

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детская художественная школа им. С.Д.Тавасиева

СОГЛАСОВАНО

Директор

Центра методической работы
и повышения квалификации
специалистов Министерства
культуры РСО-Алания


«» Э.А. Айларова
2025 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор

Муниципального бюджетного
учреждения дополнительного
образования ДХШ
им. С.Д.Тавасиева

«» А.В. Быдтаева
2025 г.



Принята педсоветом

18.06.2025 г.

Протокол № 08

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ЖИВОПИСЬ»

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ.00

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ.02.Скульптура

Владикавказ

2025 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Содержание тем и разделов

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список литературы и средств обучения

- Список рекомендуемой методической литературы
- Список рекомендуемой учебной литературы
- Перечень средств обучения

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись». Учебный предмет «Скульптура» является одним из предметов вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись». Предмет «Скульптура» дает возможность расширить образование детей в области изобразительного искусства и дополнить предметы обязательной части, а именно: «Композиция», «Рисунок», «Живопись», которые взаимосвязаны и обогащают друг друга.

Скульптура - вид изобразительного искусства, главной особенностью которого является передача художественного образа через пластику объемных форм. Кроме обучения практическим навыкам лепки, предмет «Скульптура» способствует развитию у учащихся умения передавать объем предметов и пространство, совершенствуется глазомер, развивается мелкая моторика и способности к тонкой ручной работе. Происходит воспитание у учащихся эстетического восприятия предметов, развитие творческой инициативы, необходимой им в практической работе. Художественный характер скульптурного труда приучает детей мыслить и трудиться творчески. Занятия скульптурой дают школьникам хорошую возможность в овладении навыками работы с различными материалами и инструментами, которыми пользуются в столярном, слесарном деле, во многих других видах трудовой деятельности. Опыт творческой деятельности активно способствует профессиональной ориентации учащихся. Следует подчеркнуть, что ручной труд вообще является важным фактором в развитии и воспитании ребенка.

Актуальной проблемой педагогики является проблема воспитания всесторонне, гармонически развитого человека, способного активно, творчески решать стоящие перед ним задачи в любой области. Чтобы развитие учащихся проходило более гармонично, в предлагаемой программе сочетаются академические задания и декоративная лепка. Таким образом, работая с натуры, учащиеся смогут освоить основы реалистической лепки, а выполнение творческих заданий разовьет творческое воображение и вызовет у учащихся интерес к предмету. Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки из пластилина, глины, соленого теста с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет, предмет «Скульптура» реализуется 5 лет, с 1 по 5 классы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Скульптура» при 5-летнем сроке обучения составляет 247,5 часов. Из них: 165 часов – аудиторные занятия, 82,5 часов - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затрата учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1-й год 1 класс		2-й год 2 класс		3-й год 3 класс		4-й год 4 класс		5-й год 5 класс		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Самостоятельная работа	8	8,5	8	8,5	8	8,5	8	8,5	8	8,5	82,5
Максимальная учебная нагрузка	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	247,5
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	Экзамен	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Скульптура» и консультации рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью до 10 человек, групповых – от 11 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 - 5 классы – 1 час.

Самостоятельная работа:

1 - 5 классы – 0,5 часов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области скульптуры, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами учебного предмета является:

- знакомство с технологией работы с пластическими материалами с использованием необходимых инструментов и оборудования;
- знакомство с понятием, используемым в скульптуре: "круглая скульптура", "рельеф", "круговой обзор", "объемность", "плоскость", "декоративность", "пропорция", "характер предметов", "композиция";
- формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- формирование умения передавать объем, массу, пропорции, фактуру, характерные особенности предметов;
- формирование умения работать с натуры и по памяти;
- формирование умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- формирование умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- формирование навыков конструктивного и пластического способов лепки;
- формирование навыков работы с инструментами и оборудованием для лепки.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- вербальный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (демонстрация примеров работ, показ видео материалов и репродукций);

- практический (демонстрация приемов работы, самостоятельная творческая деятельность учащихся).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к фондам школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

При овладении навыками скульптурного мастерства большую роль играет техническое оснащение и оборудование учебной мастерской. Мастерская скульптуры оснащена учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами, подиумами) и оформлена наглядными пособиями. Проектом, направленным на перспективу, должно быть оборудование мастерской всем необходимым для проведения работ по лепке из пластичных материалов, ваянию в твердом материале, отливке скульптур с использованием гипсовых форм.

Оборудование для мастерской скульптуры: скульптурный станок, гончарный круг, муфельная печь, каркас, турнетка, тазы и ведра.

Инструменты и приспособления для лепки из пластичных материалов: стеки (разные по форме и размеру), фигурные штампы, леска или гончарная струна, кисти, кронциркуль, скалка, клеенка или полотно, губка, пульверизатор, целлофановые мешки, сито.

В лепке применяются глина, пластилин, пластика и соленое тесто. Практика показала, что глина наиболее удобный материал для лепки: она очень эластична и податлива в работе. Лепить можно из глины любого цвета, однако скульпторы-профессионалы предпочитают серовато-зеленоватые сорта, так как нейтральный тон позволяет хорошо воспринимать вылепленную форму. Выполненные из глины и пластилина работы трудно сохранять длительное время, поэтому их обычно переводят в гипс – формуют. Глиняные изделия можно обжигать в муфельной печи.

Для хранения пластичных материалов для лепки и установки муфельной печи необходимы подсобные помещения.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей.

Содержание учебного предмета включает следующие разделы:

- освоение элементарных основ скульптуры;
- декоративный рельеф в тестопластике;
- декоративные керамические изделия, близкие по форме к геометрическим телам;
- глиняная игрушка;

- рельеф;
- анималистическая скульптура;
- композиция с фигурой человека.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I ПОЛУГОДИЕ					
1. Раздел «Материалы и инструменты»					
1.1.	Вводный урок. Инструменты и материалы.	урок	1,5	0,5	1
2. Раздел «Пластические фактуры»					
2.1.	Знакомство с фактурами. Способы выполнения различных фактур	урок	1,5	0,5	1
2.2	Интерпретация природных фактур. Применение знаний в творческой композиции «Зоопарк», «Домашние животные»	урок	6	2	4
3. Раздел «Объёмное изображение»					
3.1.	Овощи и фрукты - этюд с натуры	урок	4	1	3
3.2	Кошки - наброски	урок	2	1	1
3.3	Объёмная лепка на тему: «Домашние животные», «Кошки», «Животные Кавказа»	урок	8	3	5
3.4.	Контрольный урок	Просмотр	1	-	1
ИТОГО ЗА I ПОЛУГОДИЕ			24	8	16
II ПОЛУГОДИЕ					
4. Раздел «Объёмное изображение»					
4.1.	Птицы-наброски с натуры	урок	4	2	2
4.2.	Этюд с натуры чучела птицы (утка, ворона)	урок	9	3	6

	и.т.п.)				
4.3.	Творческая работа «Басни», «Птичий двор»	урок	11,5	3,5	8
4.4.	Контрольный урок	Просмотр	1	-	1
ИТОГО ЗА II ПОЛУГОДИЕ			25,5	8,5	17
ИТОГО ВЕСЬ УЧЕБНЫЙ ГОД			49,5	16,5	33

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I ПОЛУГОДИЕ					
1. Раздел «Рельефное изображение»					
1.1.	Вводный урок. Понятие «Рельеф» и его виды	урок	2	1	1
1.2.	Этюд с натуры. Гипс – «Ветка яблони»	урок	9	3	6
2. Раздел «Объемные формы»					
2.1.	«Геометрическая пирамидка». Изучение и изготовление геометрических тел (конус, цилиндр, куб, шар, пирамида).	урок	12	4	8
2.2.	Контрольный урок	Просмотр	1	-	1
ИТОГО ЗА I ПОЛУГОДИЕ			24	8	16
II ПОЛУГОДИЕ					
3. Раздел «Объемное изображение»					
3.1.	Работа с каркасом. Динозавр, лошадка, ослик, обезьяна, жираф	урок	11,5	3,5	8
3.2.	Фигура человека - наброски с натуры	урок	2	1	1
3.3.	Этюд сидячей фигуры человека с натуры	урок	11	4	7
3.4.	Контрольный урок	Просмотр	1	-	1

ИТОГО ЗА II ПОЛУГОДИЕ	25,5	8,5	17
ИТОГО ВЕСЬ УЧЕБНЫЙ ГОД	49,5	16,5	33

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I ПОЛУГОДИЕ					
1. Раздел «Рельефное изображение»					
1.1.	Этюд с натуры, драпировка, висящая на стене. Рельеф одноплановый	урок	11	4	7
1.2.	Гипсовый орнамент «Лист»	урок	12	4	8
1.3.	Контрольный урок	Просмотр	1	-	1
ИТОГО ЗА I ПОЛУГОДИЕ			24	8	16
II ПОЛУГОДИЕ					
2. Раздел «Объемное изображение»					
2.1.	Двухфигурная композиция на литературную тему (человек и животное)	урок	12,5	4,5	8
2.2.	Коллективная работа: «Пастухи»	урок	12	4	8
2.3.	Контрольный урок	Просмотр	1	-	1
ИТОГО ЗА II ПОЛУГОДИЕ			25,5	8,5	17
ИТОГО ВЕСЬ УЧЕБНЫЙ ГОД			49,5	16,5	33

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I ПОЛУГОДИЕ					

	1. Раздел «Рельефное изображение»				
1.1.	Этюд — горельеф, национальный натюрморт	урок	11	4	7
1.2.	Этюд с натуры – гипсовый орнамент «Розетка»	урок	12	4	8
1.3.	Контрольный урок	Просмотр	1	-	1
ИТОГО ЗА I ПОЛУГОДИЕ			24	8	16
II ПОЛУГОДИЕ					
	2. Раздел «Объемное изображение»				
2.1.	Фигура человека - наброски с натуры	урок	2	1	1
2.2.	Двухфигурная композиция на тему «Мой любимый персонаж»	урок	10,5	3,5	7
2.3.	Композиция в объеме на тему «История моего края»	урок	12	4	8
2.4.	Контрольный урок	Просмотр	1	-	1
ИТОГО ЗА II ПОЛУГОДИЕ			25,5	8,5	17
ИТОГО ВЕСЬ УЧЕБНЫЙ ГОД			49,5	16,5	33

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I ПОЛУГОДИЕ					
	1. Раздел «Рельефное изображение»				
1.1.	Этюд с натуры - гипсовый орнамент «Розетка»	урок	11	4	7
1.2.	Этюд - античная ваза с драпировкой. Детализация лепки вазы и лепка драпировки	урок	12	4	8
1.3.	Контрольный урок	Просмотр	1	-	1
ИТОГО ЗА I ПОЛУГОДИЕ			24	8	16
II ПОЛУГОДИЕ					
	2. Раздел «Объемное изображение»				
2.1.	Фигура человека - наброски с натуры	урок	2	1	1

2.2.	Двухфигурная композиция на литературную тему (человек)	урок	10,5	3,5	7
2.3.	Итоговая композиция	урок	12	4	8
2.4.	Дифференцированный зачет	Просмотр	1	-	1
ИТОГО ЗА II ПОЛУГОДИЕ			25,5	8,5	17
ИТОГО ВЕСЬ УЧЕБНЫЙ ГОД			49,5	26.5	33

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Скульптура» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения скульптуре, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении скульптуре, которые в своем единстве решают задачу формирования у обучающихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения в объеме сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по скульптуре предложены преподавателям по своему усмотрению, что дает возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой ведения учебного предмета скульптуры, является сочетание теоретических и практических принципов обучения, основанные на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. В программе прослеживаются последовательное усложнение заданий от простых геометрических форм к сложным композиционным разработкам. Большой объем программы сосредоточен рельефным работам. Программа учебного предмета включает в себя этюдные работы по изображению цветов, птиц и животных, человека. Эти задания дают возможность изучить форму, строение, особенность, - характер каждого объекта, чтобы в дальнейшем эти задания применить в композиционных разработках.

Приступая к занятиям в первом классе, преподаватели тщательно изучают контингент обучающихся, поступивших в школу, на первой беседе выясняют, что знают новые ученики о скульптуре, что им нравится, а что не нравится, что понятно, а что нет. Даются элементарные понятия о скульптуре, как одном из видов изобразительного искусства, о ее видах: рельефе, круглой скульптуре, в том числе о скульптуре малых форм; о материалах, в которых работает скульптор. Используя для наглядного пособия ученические работы, преподаватель кратко дает первые понятия о массе, объеме, о взаимосвязи фигур в композиции. На первом занятии предлагается детям свободная тема,

и они самостоятельно в течение 2-х часов лепят так, как они привыкли это делать дома, в школе.

В течение урока педагог должен учитывать индивидуальный ритм работы учащихся, их работоспособность, степень подготовленности. С самого начала деятельность педагога должна быть направлена на то, чтобы учениками были усвоены основные положения работы со скульптурой: лепка из целого куска, умение работать обеими руками, круговой обзор, отход от работы и правильная последовательность в выполнении работы – от общего к частному, т.е. от большой формы к постепенной конкретизации, детализации изображаемого.

Основой обучения является работа с натуры, которая начинается со второго занятия. При этом рекомендуется использовать овощ, фрукты, так как они очень разнообразны по форме и интересны по пластике. По мере приобретения обучающимися необходимых навыков в работе и технике исполнения, задачи усложняются, и требования к работе возрастают.

В дальнейшем объектами для работы становятся геометрические предметы. Это даст первоначальное, необходимое, практическое понятие о плоскости, объеме форме. Затем объектом для скульптуры могут служить предметы быта, близкие по форме геометрическим телам, рельефные гипсовые орнаменты, птицы животные и сам человек. После усвоения работы с натуры предлагается задания по композиции на заданную тему. Обучающимся разъясняется, что в работе над композицией предшествуют поиски темы, сюжета, взятых из литературных источников, жизненных наблюдений. После чего следует большая подготовительная практическая работа: зарисовки по представлению, с натуры, выполнение многочисленных эскизов (на бумаге и в материале), из которых только пластически наиболее интересно раскрывающие идею могут стать основой композиции. Такой подход к работе одновременно делает её увлекательной, даёт возможность полнее раскрыться ученику в своём творчестве и благоприятно сказывается на результате работы. Желательно, чтобы этот метод работы вошёл в систему творчества обучающегося.

В 1 классе дети работают без каркаса, создавая цельные, в едином куске, композиции. Задача – направлять творческую мысль обучающегося, при этом, бережно сохраняя то, что предложил сам автор – ребенок. Одновременно необходимо, чтобы работа (композиция или этюд) была грамотной построенной и выразительной.

С первого класса обучающиеся должны знать, что законченность работы – это выразительность при правильном построении и выполнении задачи, поставленной преподавателем перед каждым заданием.

На втором году обучения значительно серьезнее проходит работа с этюдами с натуры. Продолжается работа над орнаментом, натурой; становятся натюрморты; композиция создается на основе пройденного материала.

В том же году дается понятие о каркасе, объясняется его назначение в скульптуре. Здесь преподавателю важно обратить внимание обучающихся на то, что каркас должен строиться прочно и обдуманно, и уже в нем необходимо представить себе будущую работу: почувствовать ее движение, характер, красоту, пропорции, соотношение объемов

в пространстве, другие особенности постановки, а также представить всю композицию в целом.

Обучающиеся приобретают навыки в изготовлении каркаса, начиная с установки металлического крюка, рассчитанного на вес выполняемого скульптурного этюда. После установки крюка обучающийся изготавливает железный проволочный каркас из отдельных прочно скрепленных частей. При изготовлении каркаса для лепки фигуры учитываются особенности данной постановки и движение модели. При изготовлении каркаса для лепки головы необходимо на основу прикрепить деревянные крестики на проволоке.

После изготовления каркаса приступают к прокладке этюда в глине или пластилине. Необходимо, работая над его основными частями, одновременно добивать предельно точного изображения природы и целостности этюда.

Обучающиеся в третьем классе продолжают работу над копированием классических орнаментов. Добиваясь выразительности и возможности большей верности оригиналу, продолжают работу с живой природы по темам «Животное», «Человек», а также над композицией. В работе с живой природы большое внимание уделяется передаче характера и состояния модели, проработке формы.

Четвёртый год самый сложный, завершающий. Большинство часов отводится работе с природы. Это этюды: «Розетка», фигура человека в движении и гипсовая античная голова; работа по представлению; создание композиции. Закрепляются начально-профессиональные навыки работы в скульптуре объёмной, так и в рельефе.

В течение периода обучения большое значение придаётся самостоятельной работе, развивающей у обучающихся наблюдательность и умение находить типичные явления в окружающей действительности (что особенно важно при создании композиции); выявлению художественного вкуса к пластическому скульптурному материалу; пониманию композиционного строя; его музыкальности и завершенности работы; раскрытию творческих способностей обучающихся.

Зрение скульптора состоит в том, что человек en face, т.е. с передней стороны, определяет глубину впадины и высоту выпуклостей и, почти не справляясь с профилем, глазом как бы прощупывает формы. Такое зрение преподаватель должен развить у учеников во время занятий.

Домашние задания должны выполняться обучающимися регулярно и контролироваться учителем с последующими обсуждениями их со всей группой.

Содержание домашних заданий согласовывается с классными занятиями по скульптуре. В качестве домашних заданий можно давать несложную работу: натюрморт, наброски животных, человека. Работа над эскизами композиции.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- материалы и инструменты;
- пластические фактуры;
- рельефные изображения;
- объёмные изображения.

**СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
(1 класс)**

I ПОЛУГОДИЕ

РАЗДЕЛ 1. «МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ»

1.1. Тема. Вводная беседа о скульптуре. Инструменты и материалы.

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете скульптуры. Организация рабочего места. Правильная посадка за рабочим столом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы, постановка руки. Знакомство с понятиями «объём», «плинт», «стека». Физические и химические свойства материалов.

Материал: глина, пластилин, стеки.

Самостоятельная работа: посещение школьной библиотеки и знакомство с учебной литературой по скульптуре.

РАЗДЕЛ 2. «ПЛАСТИЧЕСКИЕ ФАКТУРЫ»

2.1. Тема. Знакомство с фактурами. Способы выполнения различных фактур

Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами.

Упражнение на оттиски различных поверхностей (природные материалы, мелкие предметы, ткани). Упражнение на выполнение фактур с помощью различных инструментов (стеки, гребни, зубные щетки и др.). Выполнение разного характера линий. Использование картона, цветного пластилина, мелких предметов, тканей разных фактур, природных материалов и др.

Материал: глина, пластилин, стеки.

Самостоятельная работа: подбор различных приспособлений и материалов.

2.2. Тема. Интерпретация природных фактур

Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики. Упражнения: выполнение фактуры перьев, меха, кожи животных и птиц. Применение знаний в творческой композиции «Зоопарк», «Домашние животные».

Материал: использование картона, цветного пластилина, мелких предметов (канцелярские принадлежности, швейные принадлежности и др.)

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом, подбор фотографий, открыток для работы в материале.

РАЗДЕЛ 3. «ОБЪЁМНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ»

3.1. Тема. Овощи и фрукты - этюд с натуры

Объекты постановки: различные овощи, фрукты (морковь, яблоко, кабачок и т.д.) – по выбору преподавателя. Предметы ставятся на уровне одного метра от пола. Освещение равномерное. Создание набросков (в основном на бумаге) с различных точек зрения.

Наброски сохраняются для заданий. Формирование умения набирать массу изображения, способом отщипывания пластилина от целого куска и наклеивания на изображение - шаблон.

Материал: бумага, карандаш, пластилин.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок овощей, фруктов, ягод.

3.2. Тема: Кошки - наброски

Силуэтные зарисовки. Передача пропорций, развитие глазомера. Формат А4. Материал– графитный карандаш, тушь, кисть. Наброски сохраняются для заданий.

Материал: бумага, карандаш, пластилин.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки по памяти.

3.3. Тема: Объемная лепка на тему: «Домашние животные», «Животные Кавказа», «Кошки».

Развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы животных. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема.

Материал: пластилин, стеки.

Самостоятельная работа: выполнение фотографий домашних животных. Подбор иллюстративного материала.

3.4. Тема. Контрольный урок (просмотр).

II ПОЛУГОДИЕ

Раздел 4. «ОБЪЁМНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ»

4.1. Тема. Птицы - наброски с натуры

Силуэтные зарисовки чучела птицы (утка, ворона, чайка и пр.). Передача пропорций, развитие глазомера. Формат А4. Материал– графитный карандаш, тушь, кисть. Предметы ставятся на уровне одного метра от пола. Освещение равномерное. Создание набросков (в основном на бумаге) с различных точек зрения. Наброски сохраняются для заданий.

Материал: бумага, карандаш, пластилин.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки по памяти.

4.2. Тема. Этюд с натуры чучело «Птица»

Навыки передачи объема. Этюд с натуры чучела птицы (куры, гуси, утки). Передача пропорций и характер движения. Проработка деталей, плоскостей и фактуры.

Материал: глина, пластилин.

Самостоятельная работа: выполнение фотографий домашних животных. Подбор иллюстративного материала.

4.3. Тема: Творческая работа «Басни», «Птичий двор»

Дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа.

Материал: пластилин, стеки.

Самостоятельная работа: зарисовки птиц и животных.

4.4. Тема. Контрольный урок (просмотр).

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(2 класс)

I ПОЛУГОДИЕ

РАЗДЕЛ 1. «РЕЛЬЕФНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ»

1.1. Тема. Вводный урок. Понятие «рельеф» и его виды

- 1.2. Вводный теоретический урок. Беседа о видах рельефа (барельеф горельеф). Организация рабочего места. Знакомство с понятиями «рельеф», «барельеф», «горельеф». Набор щитка.

Материал: глина, пластилин, стеки.

Самостоятельная работа: посещение школьной библиотеки и знакомство с учебной литературой по видам рельефов в скульптуре.

- 1.2. Тема. Этюд с натуры. Гипс - «Ветка яблони».

Формирование умения набирать массу изображения, способом отщипывания пластилина от целого куска. Композиция «Ветка яблони». Умения работать с полуобъемным изображением, дополнение композиции мелкими деталями. Передача характерной формы, анализ пропорций листьев и веточки.

Материал: глина, пластилин, стеки.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок овощей, фруктов, ягод.

РАЗДЕЛ 2. «ОБЪЕМНЫЕ ФОРМЫ»

- 2.1. Тема: «Геометрическая пирамидка»

Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, формирование умения передавать пластику объемных форм средствами лепки. Изучение и изготовление геометрических тел (конус, цилиндр, куб, шар, пирамида).

Материал: пластилин, стеки.

Самостоятельная работа: закрепление знаний, посещение мастерской скульптуры, керамики.

- 2.2. Тема. Контрольный урок (просмотр).

II ПОЛУГОДИЕ

РАЗДЕЛ 3. «ОБЪЁМНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ»

- 3.1. Тема. Работа с каркасом

Знакомство с каркасом. Технические особенности изготовления объемной фигуры с каркасом. Выполнение композиции - животные: «Динозавр», «Лошадка», «Ослик», «Обезьяна», «Жираф».

Материал: пластилин, стеки.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

- 3.2. Тема. Фигура человека - наброски с натуры

Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка). Формат А4.

Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

- 3.3. Тема. Этюд сидячей фигуры человека с натуры

Изображение сидячей модели (одетой) в простой спокойной позе. Построение объема, передача движения и пропорций человека. Круговой обзор. Табурет в форме куба (без выборки).

Материал: глина, пластилин, стеки.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

- 3.4. Тема. Контрольный урок (просмотр).

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(3 класс)

I ПОЛУГОДИЕ

РАЗДЕЛ 1. «РЕЛЬЕФНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ»

1.1. Тема. Этюд с натуры, драпировка висячая на стене. Рельеф одноплановый
Изображение драпировки, висячей на стене на одноплановом рельефе. Знакомство с
лепкой ткани, особенностями мягкого материала, принимающего произвольную форму.
Внимание на выявление сгиба складок, их наиболее напряженных точек.

Материал: глина, пластилин, стеки. Размер: 20 – 30 см.

Самостоятельная работа: закрепление знаний, посещение мастерской скульптуры,
керамики.

1.2. Тема. Гипсовый орнамент «Лист»

Объект постановки: гипсовый рельеф «Лист». Беседа об орнаменте, его декоративной
роли в архитектуре. Общие сведения об особенностях орнамента разных архитектурных
стилей. Набивка щитов. Подготовка фона, рисунок на фоне. Прокладка орнамента по
рисунку, уточнение пропорций. Учащиеся должны набирать объем в целом, соблюдая его
развитие от оси, следя за движением масс в пространстве. Обращается внимание на
глубину рельефа. Уточнение характера и формы орнамента. . Размер: натуральная
величина. Задача: выявить характерное строение данной модели. Проверить соотношение
объемов и глубин в рельефе. Добиваться более точной проработки формы,
законченности.

Материал: глина, пластилин, стеки.

Самостоятельная работа: зарисовки различных орнаментов.

1.3. Тема. Контрольный урок (просмотр).

II ПОЛУГОДИЕ

РАЗДЕЛ 2. «ОБЪЁМНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ»

2.1. Тема. Двухфигурная композиция на литературную тему (человек и животное)
Распределение основных масс в пространстве, их взаимосвязь, круговой обзор.

Уточнение ритмического строя и силуэта композиции, движения, пропорций.

Работа над образным строением

композиции. Отбор и уточнение деталей. Приведения работы к пластической
деятельности. Развитие умения выбирать в большой теме конкретный сюжет,
использовать вспомогательный документальный материал; передача в работе характера
события, эпохи; пластическая организация объёмно - пространственной композиции.

Внимание на чёткость силуэта, не перегруженность и образную выразительность
композиции; круговой обзор работы. Размер: около 25 см.

Материал: глина, пластилин, стеки.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов к тематической композиции.

2.2. Коллективная работа: «Пастухи»

Дальнейшее формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, передачи движения. Поиск выразительного пластического решения.

Материал: глина, пластилин, стеки.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

2.3. Тема. Контрольный урок (просмотр).

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

(4 класс)

I ПОЛУГОДИЕ

РАЗДЕЛ 1. «РЕЛЬЕФНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ»

1.1. Тема. Этюд — горельеф, национальный натюрморт

Объект постановки: фрукты, овощи, предметы быта, кувшины, драпировка (три-четыре предмета в композиции). Беседа о композиции рельефа, многоплановом горельефе. Показ работы из методического фонда. Набивка щита пластилином, прорисовка на фоне, прокладка рельефа. Уточнение композиции рельефа. Проработка форм с учетом их пространственного сокращения. Пластическая взаимосвязь форм, выразительность рельефного изображения. Задача: представление об изобразительных возможностях многопланового горельефа.

Материал: пластилин, щит 30-40 см.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов.

1.2. Тема. Этюд с натуры - гипсовый орнамент «Розетка»

Изображение в рельефе – «Розетка». Совершенствование мастерства в работе; передача формы и характера орнамента. Развитие умения вовремя расчленять задачу на отдельные этапы и распределять свои силы во время работы. Набивка щита материалом. Нанесение рисунка, прокладка объёма в целом (развитие рельефа от центра); передача движения масс в пространстве и высоты рельефа. Уточнение соотношения масс, характера формы, движение и ритма рельефа. Уточнение пропорций; активности и глубины формы.

Обобщение работы. Размер: натуральная величина. Материал: глина, пластилин, стеки.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов натюрмортов.

1.3. Тема. Контрольный урок (просмотр).

II ПОЛУГОДИЕ

РАЗДЕЛ 2. «ОБЪЁМНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ»

2.1. Тема. Фигуры человека – наброски с натуры

Две схематичные зарисовки фигуры человека в движении.

Передача основных пропорций человека (взрослого). Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

2.2. Тема. Двухфигурная композиция на литературную тему

Выбор темы. Работа над эскизами композиции небольших размеров. Отбор наиболее интересного материала. Прокладка основных масс в большом размере, поиск композиционного, пластического и образного строя работы. Пластическая и ритмическая разработка рельефа; распределение масс и планов; соотношение фона и объёмов и

выявление глубин рельефа. Отбор и уточнение деталей, усиливающих выразительность композиции. Внимание на её цельность. Работа, завершающее обучение в детской художественной школе (по скульптуре). Выявление, проверка и закрепление всех знаний по скульптуре, композиции в скульптуре, полученных во время обучения. Размер: по выбору учащихся и согласованию с преподавателем. Материал: глина, пластилин, стеки. Самостоятельная работа: выполнение эскизов к тематической композиции.

2.3. Тема. Композиция в объеме на тему «История моего края»:

«Аланское царство», «Воины в походе» и т.д. Беседа об особенностях выразительных средств в зависимости от вида скульптуры (малых форм, станковой, монументальной). Прокладка композиции в заданном размере. Распределение основных масс в пространстве, их взаимосвязь, круговой обзор. Уточнение ритмического строя и силуэта композиции, движения, пропорций. Работа над образным строем композиции. Отбор и уточнение деталей. Достижение пластической цельности работы. Задача: развить у учащихся умение выбирать в большой теме конкретный сюжет, использовать вспомогательный документальный материал. Передать в работе характер события, эпохи, пластически организовать объемно-пространственную композицию. Цельность и образная выразительность композиции; соответствие выразительных средств теме композиции и виду скульптуры.

Материал: глина, пластилин. Высота: 25-30 см.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов.

2.4. Тема. Контрольный урок (просмотр).

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ **(5 класс)**

I ПОЛУГОДИЕ

РАЗДЕЛ 1. «РЕЛЬЕФНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ»

1.1.Тема. Этюд с натуры - гипсовый орнамент «Розетка»

Изображение в рельефе – «Розетка». Совершенствование мастерства в работе; передача формы и характера орнамента. Развитие умения вовремя расчленять задачу на отдельные этапы и распределять свои силы во время работы. Набивка щита материалом. Нанесение рисунка, прокладка объёма в целом (развитие рельефа от центра); передача движения масс в пространстве и высоты рельефа. Уточнение соотношения масс, характера формы, движение и ритма рельефа. Уточнение пропорций; активности и глубины формы.

Обобщение работы. Размер: натуральная величина. Материал: глина, пластилин, стеки.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов натюрмортов.

1.2.Этюд — античная ваза с драпировкой. Детализировка лепки вазы и лепка драпировки. Построение основных характерных объемов. Уточнение масштаба, пропорций, членения, формы вазы, направления и распределения складок драпировки. Передача фактуры твердого материала и мягкого. Сосредоточение внимания на целостности и выразительности композиции.

Материал: глина, пластилин.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов.

1.3.Тема. Контрольный урок (просмотр).

II ПОЛУГОДИЕ

РАЗДЕЛ 2. «ОБЪЁМНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ»

2.1.Тема. Тема. Фигуры человека – наброски с натуры

Две схематичные зарисовки фигуры человека в движении. Передача основных пропорций человека (взрослого). Формат А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

2.2.Тема. Двухфигурная композиция на литературную тему

Выбор темы. Работа над эскизами композиции небольших размеров. Отбор наиболее интересного материала. Прокладка основных масс в большом размере, поиск композиционного, пластического и образного строя работы. Пластическая и ритмическая разработка рельефа; распределение масс и планов; соотношение фона и объёмов и выявление глубин рельефа. Отбор и уточнение деталей, усиливающих выразительность композиции. Внимание на её цельность. Работа, завершающее обучение в детской художественной школе (по скульптуре). Выявление, проверка и закрепление всех знаний по скульптуре, композиции в скульптуре, полученных во время обучения. Размер: по выбору учащихся и согласованию с преподавателем.

Материал: глина, пластилин, стеки.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов к тематической композиции.

2.3.Тема. Итоговая композиция

Темы композиции «Спорт», «Труд», «Игра», историческая, военная, жанровая, декоративная композиция. Прокладка основных масс в большом размере, поиск композиционного, пластического и образного строя работы. Уточнение положения масс в пространстве, ритма движения, взаимосвязи фигур, их характера. Выявление наиболее существенных деталей, проверка выразительности силуэта и цельности композиции при круговом обзоре. Задача: работа, завершающая обучение в МБУДО ДХШ им.

С.Д.Тавасиева по предмету «Скульптура», должна закрепить знания по скульптуре, полученные во время обучения.

Материал: глина, пластилин.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов.

2.4.Тема. Дифференцированный зачет (просмотр).

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Планируемые результаты, которые обеспечивает программа учебного предмета «Скульптура»:

знание технологии работы с пластическими материалами с использованием необходимых инструментов и оборудования;

знание понятий, используемых в скульптуре: "круглая скульптура", "рельеф", "круговой обзор", "объемность", "плоскость", "декоративность", "пропорция", "характер предметов", "композиция";

умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;

умение передавать объем, массу, пропорции, фактуру, характерные особенности предметов;

умение работать с натуры и по памяти;

умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;

умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;

навыки конструктивного и пластического способов лепки;

навыки работы с инструментами и оборудованием для лепки.

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

Основной задачей первого года обучения является углубленное изучение одного более простого вида скульптуры – рельефа (учащиеся должны правильно определять пропорции, находить выразительный силуэт, различать передний и дальний план многопланового рельефа, решать пластическое построение композиции); закрепление и дальнейшее развитие знаний и приобретенных первоначальных профессиональных навыков работы, полученных на первом году обучения; дальнейшее развитие и совершенствование у учащихся пластических навыков на основе усложнения заданий как натуральных, так и композиционных; дальнейшее развитие способности творчески воспринимать окружающий мир, среду; дальнейшее развитие объемно-пространственного восприятия мира; развитие умения передавать строение животных, их пропорции в форме, доступной детям данного возраста; понятие о декоративности в скульптуре.

Основными задачами второго года обучения является углубленное изучение более сложного вида скульптуры – круглой скульптуры, на основе усложнения заданий как натуральных, так и композиционных. Работа должна быть рассчитана на круговой обзор, учащиеся должны чувствовать объем и пластику предмета, уметь работать с каркасом; развитие умения передавать строение человека и животных, их пропорции и движение, в доступной форме детям данного возраста; Дальнейшее закрепление приобретенных первоначальных профессиональных навыков работы и повышение требований к работе учащихся.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Скульптура" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в 2, 4, 6, 8 полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, тестирования.

2. Критерии оценки

Оценка 5 «отлично»

Учебное задание выполнено в полном объеме и отвечает всем поставленным задачам. Работа выполнена технически грамотно с соблюдением необходимой последовательности. Грамотно решена скульптурная композиция, переданы пропорции, пластика формы, фактура и движение модели. Учащийся подошел к решению задачи творчески, проявил фантазию.

Оценка 4 «хорошо»

Учебное задание выполнено в полном объеме и отвечает всем поставленным задачам. Работа выполнена технически грамотно с соблюдением необходимой последовательности. В работе есть незначительные недочеты в композиции, пропорциях, пластике формы, движении модели, обработке поверхности. Учащийся, выполняя задание, проявил прилежность.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Учебное задание выполнено не в полном объеме или не отвечает всем поставленным задачам. В работе есть ошибки в композиции, пропорциях, пластике формы, движении модели, исполнении работы в материале выполнено небрежно. Работа выполнена под руководством преподавателя, инициатива учащегося практически отсутствует.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к работе над той или иной темой. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

В психологическом развитии ребенка существует четкая последовательность в эстетическом освоении важнейших объектов действительности и в постижении искусства. В раннем детстве естественны декоративные изображения, всевозможные обобщения, стилизация, изображения подчас нереальных фантастических и сказочных сюжетов. Поэтому в 1 год обучения нецелесообразно давать строгие академические задания, например, лепка натюрморта из геометрических тел. Гораздо охотнее и с лучшими результатами дети справятся с декоративной скульптурой, сказочными темами, стилизованным изображением животных, с отзывчивостью воспримут традиции народной глиняной игрушки.

С развитием абстрактного мышления и стремления к украшательству дети часто с увлечением изображают всевозможные орнаменты. У всех детей наблюдается любовь к природе и животному миру, это выражается в интересе к анималистическому жанру. У детей постарше появляется желание изобразить мир более точно, более реалистично. Следовательно, на 2 год обучения должны появиться задания на лепку орнамента, также задания на изображения животных и натурные постановки.

Во время «переходного возраста» происходит формирование критериев оценки людей и общества в целом. Подросток как бы примеряет на себя различные манеры поведения. Повышается интерес в изображении человека в сюжетных композициях. При формировании представлений и поведения важным является обращение педагога к

примерам жизни и деятельности людей и литературных героев, которые могут служить для школьников образцом для подражания. Во время обучения это могут быть задания на лепку сюжетных композиций с участием человека, это может быть изображение представителя какой-либо профессии, создание образа любимого литературного героя и т.д.

Для повышения творческой активности целесообразно привлекать детей разнообразными способами работы в скульптуре. Детей увлекают новые возможности, которые открывают новые техники, что внесет заметное разнообразие в учебный процесс. Это необходимо для решения долгосрочных задач образовательного учреждения: более совершенную организацию работы педагогов, повышения качества обучения через активизацию познавательной активности учащихся, и как следствие более прочного усвоения полученных знаний, достижения более высоких результатов работы.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение упражнений к изученным темам;
- выполнение эскизов творческих работ;
- выполнение зарисовок с натуры;
- подбор иллюстративного материала;
- посещение выставок.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся),
- развивающую (развитие познавательных способностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи),
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы учащихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список рекомендуемой методической литературы

- Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. - М.: Издательство «Агар». 1998
- Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1979
- Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
- Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003
- Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. - 8 в. н.э. - М.: Искусство, 1977
- Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
- Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. - М.: «Владос», 2004
- Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
- Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
- Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
- Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
- Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. - М.: «Агар», 1998. с. 179-184
- Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2004. с. 8-20
- Мальстром М. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник скульптора. Минск: ООО «Попурри», 2003.
- Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Просвещение, 1980
- Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. - М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
- Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
- Скульптура. История искусства для детей. - М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Издат. центр «Академия», 1999,
- Федотов Г.Я. Русская печь. - М.: Изд-во Эксмо, 2003,
- Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000

Список рекомендуемой учебной литературы

- Белашов А.М. Как рисовать животных. - М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
- Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
- Бройдо Д. Руководство по гипсовой формовке художественной скульптуры. М.: Искусство, 1949.
- Буббико Дж., Крус Х. Керамика: техники, материалы, изделия. М.: Никола-Пресс, 2006.
- Бугамбаев М. Гончарное ремесло. Для дома и заработка. Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
- Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: «Сварог и К», 1999.
- Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 1998.
- Иваницкий М.Ф. и др. Школа изобразительного искусства. Выпуск 3. Портрет. М.: Изобразительное искусство, 1988.
- Изотова М.А. Гончарные работы для дома и заработка. Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
- Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. - М.: Просвещение, 1985
- Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
- Марков А. Лепнина и изразцы. Для дома и заработка. Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
- Поверин А. Гончарное дело. Чернолощенная керамика. М.: Культура и традиции, 2002.
- Рос Д. Энциклопедия. Керамика: Техника. Приемы. Изделия. М.: АСТ-ПРЕСС, 2003.
- Рубино П. Скульптурный портрет в глине. М.: АСТ, 2006.
- Соколов В.Н. Лепка фигуры. М., 1962.
- Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного мастерства. М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.
- Хессенберг К. Скульптура для начинающих. М.: АРТ-РОДНИК, 2006.
- Чаварра Х. Уроки керамики. Ручная лепка. М.: Астрель-АСТ, 2003.
- Чаварра Х. Уроки керамики. Техник работы на гончарном круге. М.: Астрель-АСТ, 2003.

Перечень средств обучения

Технические средства обучения: видеомаягнитофон, компьютер, проигрыватель

Другие средства обучения:

- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
 - демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
 - электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
 - аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.
- Авторские презентации преподавателя по темам программы.