

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детская художественная школа им. С.Д.Тавасиева

СОГЛАСОВАНО

Директор
Центра методической работы
и повышения квалификации
специалистов Министерства
культуры РСО-Алания

 Э.А. Айларова
«15 июня» 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор
Муниципального бюджетного
учреждения дополнительного
образования ДХШ
им. С.Д.Тавасиева

 А.В. Быдтаева
«15 июня» 2025 г.



Принята педсоветом
18.06.2025 г.
Протокол № 08

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ЖИВОПИСЬ»

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ.00

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ.01.Прикладное творчество

Владикавказ
2025 год

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально - технических условий реализации учебного предмета;

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- Список методической литературы.
- Список учебной литературы.
- Средства обучения.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Прикладное творчество» занимает важное место в комплексе предметов программы «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированных по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети на протяжении всего курса обучения учатся организовывать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Прикладное творчество» реализуется при 5-летнем сроке обучения в 1-5 классах. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную аудиторную нагрузку обучающихся и самостоятельные занятия.

При 5-летнем сроке обучения объем учебной нагрузки и её распределение по годам составляют:

Всего часов – 490, из них 330 часов – аудиторная нагрузка, 160 часов – самостоятельная работа.

Распределение нагрузки по годам обучения:

Аудиторная нагрузка: 1-5 годы обучения – по 2 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1-5 годы обучения – 1 час.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Срок освоения образовательной программы «Прикладное творчество» - 5 лет.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затрата учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1-й год 1 класс		2-й год 2 класс		3-й год 3 класс		4-й год 4 класс		5-й год 5 класс		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	30	36	30	36	30	36	30	36	30	36	330
Самостоятельная работа	14,5	17,5	14,5	17,5	14,5	17,5	14,5	17,5	14,5	17,5	160
Максимальная учебная нагрузка	48	48	48	51	48	51	48	51	48	51	490
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	просмотр	Экзамен	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Прикладное творчество» и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 15 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Прикладное творчество» является овладение приемами композиции, формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета «Прикладное творчество»:

обучающие:

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления композиции в различных техниках и материалах;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

воспитательно-развивающие:

- пробудить интерес к изобразительному и декоративно–прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Основные структуры программы

Обоснованием структуры программы является ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени. Предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для воспитания навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративный (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследования свойств бумаги и других материалов).

Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа - знакомство с новой техникой работы в материале;
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалом, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству и народным ремеслам.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами. Практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства. А также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

1. Работа с бумагой;
2. Стилизация;
3. Орнаменты;
4. Традиционные виды росписи;
5. Игрушка в различных техниках и материалах;
6. Текстиль;

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Сам.	Ауд.
1.1.	Водная беседа Народное декоративно-прикладное искусство.	3	1	2
Раздел 2. Работа с бумагой				
2.1.	Формальная композиция. Принцип одинаковости (симметрия)	6	2	4
2.2.	Принцип разнообразия (асимметрия)	6	2	4
2.3.	Статика	6	2	4
2.4.	Динамика	6	2	4
2.5.	Коллективная работа: («Новогодняя», «Новогодние шары» и т.д.)	20	6	14
Раздел 3. Традиционные виды росписи.				
3.1.	Беседа о росписи посуды	6	2	4
3.2.	Знакомство с элементами Копирование образца	6	2	4
3.3.	Знакомство с формой Выполнение эскиза	9	3	6
3.4.	Выполнение росписи формы	9	3	6

Раздел 4. Стилизация				
4.1.	Выразительные средства композиции (точка, пятно, линия, штрих)	9	3	6
4.2.	Приемы стилизации	12	4	8
ИТОГО:		98	32	66

Второй год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Сам.	Ауд.
Раздел 1. Орнаменты				
1.1	Вводная беседа. Орнаменты. Виды. Композиция.	3	1	2
1.2.	Геометрический орнамент.	6	2	4
1.3.	Растительный орнамент.	6	2	4
1.4.	Зооморфный орнамент.	6	2	4
1.5.	Предметный орнамент.	6	2	4
1.6.	Каллиграфический орнамент.	6	2	4
1.7.	Смешанный орнамент.	6	2	4
1.8.	Фантастический орнамент.	6	2	4
1.9.	Пейзажный орнамент.	6	2	4
Раздел 2. Традиционные виды росписи				
2.1.	Беседа. Керамика.	3	1	2
2.2.	Знакомство с элементами Копирование образца	6	2	4
2.3.	Знакомство с формой Выполнение эскиза	6	2	4
2.4.	Выполнение росписи формы	9	3	6
Раздел 3. Игрушка в различных техниках и материалах. Папье-маше.				
3.1.	Беседа. Народная кукла.	3	1	2
3.2.	Знакомство с техникой, элементы	6	2	4
3.3.	Кукла осетинская	14	4	10
ИТОГО:		98	32	66

Третий год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Сам.	Ауд.
Раздел 1. Игрушка в различных техниках и материалах. Войлок.				
1.1.	Вводная беседа. Войлок	3	1	2

1.2.	Знакомство с техникой. Выполнение упражнения.	6	2	4
1.3.	Игрушка из войлока	12	4	8
Раздел 2. Традиционные виды росписи				
2.1.	Беседа. Стекло.	3	1	2
2.2.	Выполнение эскиза.	6	2	4
2.3.	Выполнение в материале.	18	6	12
Раздел 3. Текстиль. Ручное ткачество.				
3.1.	История ткацкого ремесла.	3	1	2
3.2.	Значение колорита в работе над гобеленом	6	2	4
3.3.	Разработка эскизов	3	1	2
3.4.	Закладка для книги ручное ткачество (нитки).	17	5	12
3.5.	Мини-гобелен в технике ручное ткачество (нитки).	21	7	14
ИТОГО:		98	32	66

Четвертый год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Сам.	Ауд.
Раздел 1. Текстиль				
1.1.	Беседа. Аппликация. Традиционный осетинский орнамент.	3	1	2
1.2.	Разработка эскиза.	6	2	4
1.3.	Выполнение в материале.	15	5	10
Раздел 2. Работа с бумагой				
2.1.	Бумажная пластика.	6	2	4
2.2.	Знакомство с материалом, выполнение отдельных элементов из простых форм Выполнение эскиза	18	6	12
2.3.	Выполнение в материале («В лесу родилась елочка», «Новогодняя сказка»)	18	6	12

Раздел 3. Игрушка в различных техниках и материалах				
3.1.	Беседа. Авторская кукла	3	1	2
3.2.	Разработка эскиза	9	3	6
3.3.	Выполнение в материале	20	6	14
ИТОГО:		98	32	66

Пятый год обучения

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
------	-------------------	------------------	--	--

		Всего	Сам.	Ауд.
Раздел 1. Традиционные виды росписи				
1.1.	Беседа. Батик, горячий и холодный	3	1	2
1.2.	Разработка эскиза для росписи косынки	6	2	4
1.3.	Выполнение в материале	24	8	16
Раздел 2. Работа с бумагой.				
2.1.	Разработка эскиза (тема люди, фигура человека)	6	2	4
2.2.	Бумажная пластика. Работа в материале	24	8	16
Раздел 3. Игрушка в различных техниках и материалах				
3.1.	Беседа. Каркасная кукла	3	1	2
3.2.	Разработка эскиза	6	2	4
3.3.	Выполнение в материале	26	8	18
ИТОГО:		98	32	66

Годовые требования. Содержание разделов и тем.

Первый год обучения.

Раздел 1.1. Водная беседа. Народное декоративно-прикладное искусство.

(2 ауд., 1 сам.)

История возникновения основных направлений народного декоративного искусства. Роль, цель, назначение. Способы изготовления. Материалы.

Ознакомление с программой первого года обучения.

Самостоятельная работа - подготовить сообщение о понравившемся виде ДПИ.

Раздел 2. Работа с бумагой

2.1. Формальная композиция. Принцип одинаковости (симметрия) (4 ауд., 2 сам.)

Задача: дать представление понятия «симметрия»; изучение принципа одинаковости.

Выполнение упражнения: «Бабочка».

Размер - 1/8 листа,

Материал - графический карандаш, цветные карандаши, гуашь, кисть.

Самостоятельная работа - выполнить композицию на симметрию (изменив материал)

2.2. Принцип разнообразия (асимметрия) (4 ауд., 2 сам.)

Работа над восприятием и передачей величины соотношения. Использование принципа разнообразия. Композиция двухкомпонентная.

Задача: познакомить учащихся с законом «золотого сечения» в создании орнамента.

Отработка навыков в создании ритмического строя узоров на таком простейшем мотиве, как полосы.

Размер ¼ листа.

Материал – тушь, черная гуашь, кисти, перья, ручка, тетрадь.

Самостоятельная работа - выполнить композицию на асимметрию (изменив материал)

2.3. Статика (4 ауд., 2 сам.)

Изучение принципа сочетания одинаковости и разнообразия (статика).

«Тарелочка» - аппликация. Композиция построена на использовании готовых элементов (открытки или цветная бумага), примерно равных размеров и тональной и цветовой насыщенности.

Цель: развитие навыков работы с готовыми элементами.

Задача: развивать умение чувствовать пропорциональное соотношение масс; применять на практике навыки работы, полученные на предыдущих занятиях; осваивать приемы работы разными материалами.

Материал – открытки (фрагменты), цветная бумага, клей, ножницы.

Самостоятельная работа - Выполнение упражнения. Композиция трехкомпонентная, состоящая из семи полос, статична и симметрична относительно линии, проведенной через середину широкой полосы. Белые полосы одинаковые, черные разные.

Цель: развитие глазомера, выработка навыков работы разными материалами.

Задача: развивать у учащихся умение чувствовать пропорциональное соотношение масс полос.

Размер – $\frac{1}{4}$ листа.

Материал – тушь, черная гуашь, кисти, перья, ручка, тетрадь.

2.4. Динамика (4 ауд., 2 сам.)

Изучение динамики в композиции на сочетании одинаковости и разнообразия.

Задача: развивать умение чувствовать пропорциональное соотношение масс; применять на практике навыки работы, полученные на предыдущих занятиях; осваивать приемы работы разными материалами.

1) (1 час) Изучение динамики в композиции на основе принципа разнообразия – вперед. Размер – $\frac{1}{4}$ листа.

Материал – цветная бумага, клей, ножницы

2) (1 час) Изучение динамики в композиции на основе принципа разнообразия – влево. Размер – $\frac{1}{4}$ листа.

Материал – графический карандаш, цветные карандаши, гуашь, кисть.

Самостоятельная работа - Выполнение упражнения.

1) (2 часа). Построение композиции: черные полосы разные по ширине расположены ассиметрично, вследствие этого композиция в целом динамична. Белые полосы одинаковы по ширине. Сочетание принципа одинаковости и разнообразия.

Задача: задача занятий по этой теме синтезирует материал предыдущих тем с более усложненным ритмом полос. Размер – $\frac{1}{4}$ листа.

Материал – тушь, черная гуашь, кисти, перья, ручка; или графический карандаш, цветные карандаши, гуашь, кисть.

2) (2 часа). Изучение динамики в композиции на основе принципа разнообразия – в глубину. Размер – $\frac{1}{4}$ листа.

Материал – тушь, черная гуашь, кисти, перья, ручка; или графический карандаш, цветные карандаши, гуашь, кисть.

2.5. Коллективная работа: («Новогодняя», «Новогодние шары» и т.д.) (14 ауд., 6 сам.)

Выполнение новогодних атрибутов.

Задача: научиться работать с разными материалами, создавая предметы декора.

Материал – цветная бумага, картон, журналы, клей, ножницы.

Самостоятельная работа – выполнение новогодних предметов декора.

Раздел 3. Традиционные виды росписи.

3.1. Вводная беседа об истории возникновения деревянной посуды и росписи по ней. (4 ауд., 2 сам.)

Знакомство с орнаментальными мотивами традиционных народных ремесел народов России.

Самостоятельная работа – посмотреть информацию о мастерах традиционных росписей (Филимоново, Жостово, Дымково и т.д.) и выписать её в альбом домашних заданий.

3.2. Знакомство с элементами. Копирование образца. (4 ауд., 2 сам.)

Задача: выполнить элементы росписи.

Выполнение орнаментальных схем. Работа ведется на формате А4 гуашью с использованием шаблонов.

Расписать нарисованную по шаблону фигурку.

Материал – бумага, гуашь, кисть.

Самостоятельная работа – разработать узор, вписанный в форму круга и прямоугольника в альбоме домашних заданий.

3.3. Знакомство с формой. Выполнение эскиза. (6 ауд., 3 сам.)

Задача: Выполнить эскиз для росписи деревянной дощечки с использованием шаблона в стиле выбранного народного ремесла.

Творческая работа. Создать композицию с фигурками зверей, птиц.

Материал – бумага, гуашь, кисти.

Самостоятельная работа – посмотреть, какие животные и птицы используются в изображениях народных росписей.

3.4. Выполнение росписи. (6 ауд., 3 сам.)

Задача: Закрепить пройденный материал, расписать прямоугольную форму дощечки, подчинив композицию форме и стилизуя изображение.

Завершить творческую работу, используя эскизы, приготовленные ранее.

Материал – гуашь, кисти.

Самостоятельная работа – додумать и выполнить детали композиции.

Раздел 4. Стилизация

4.1. Выразительные средства композиции (точка, пятно, линия, штрих) (6 ауд., 3 сам.)

Выполнение упражнений

4.2. Приемы стилизации (8 ауд., 4 сам.)

Стилизация – декоративное обобщение и подчеркивание особенностей формы предметов с помощью ряда условных приемов. Можно упростить или усложнить форму, цвет, детали объекта, а также отказаться от передачи объема.

Принципы стилизации:

- превращение объемной формы в плоскостную и упрощение конструкции;
- обобщение формы с изменением абриса;
- обобщение формы в ее границах;
- обобщение и усложнение формы, добавление деталей, отсутствующих в натуре.

Начинать лучше с простых, хорошо знакомых объектов (одуванчик, кошка, солнце, черепаха, бабочка и т.д). Постепенно усложняя задачи и объекты, от простого к сложному.

Цель: познакомить учащихся с принципами стилизации.

Задачи: закрепить теоретическую часть практическими работами; развитие эстетического восприятия произведений декоративно-прикладного искусства; развитие фантазии и творческого воображения; навыков работы различными изобразительными материалами.

Методическое обеспечение: таблицы, наглядные пособия, иллюстрации, предметы быта (из фонда).

Рабочая тетрадь, ручка, карандаш.

Выполнение упражнений:

- превращение объемной формы в плоскостную и упрощение конструкции;
Материал – бумага 1/8 листа, карандаш, черный: фломастер, маркер, гель.
- обобщение формы с изменением абриса;
Материал – бумага 1/8 листа, карандаш, черный: фломастер, маркер, гель.
- обобщение формы в ее границах;
Материал – бумага 1/8 листа, карандаш, черный: фломастер, маркер, гель.
- обобщение и усложнение формы, добавление деталей, отсутствующих в натуре.
Материал – бумага 1/8 листа, карандаш, черный: фломастер, маркер, гель.

Самостоятельная работа – выполнить стилизацию рыбы, бабочки (бумага А4, карандаш, черный: фломастер, маркер, гель.)

Второй год обучения

Раздел 1. Орнаменты

1.1. Вводная беседа. Орнаменты. Виды. Композиция. (2 ауд., 1 сам.)

Орнаментом (украшение) называют узор, состоящий из ритмических элементов и предназначенный для украшения различных предметов (утвари, оружия, одежды, мебели и т.д.), архитектурных сооружений, предметов декоративно-прикладного искусства, а у первобытных народов – человеческого тела (татуировка).

Орнамент в декоративно-прикладном искусстве, особенно в искусстве народном, играет огромную роль, воплощая в себе поэтическое начало.

С одной стороны орнамент – самое упорядоченное, самое ритмизированное из всех видов искусств, хотя строгий порядок в нем нередко нарушается, тождество повторяющихся форм заменяется их соразмерностью, а симметрия – равновесием. С другой стороны – это искусство сказочное, в котором цветут невиданные цветы небывалой красоты, где у зверей лапы могут превращаться в завитки, а хвост птиц прорасти цветами.

Задачи: Сформировать и развить у учащихся творческий опыт, который в дальнейшем можно использовать в разных художественных техниках (декоративные росписи по керамике, дереву, металлу, ткани – батик).

Материал – бумага 1/8 листа, гуашь, тушь, кисти, карандаши цветные, фломастеры.

1.2. Геометрический орнамент. (4 ауд., 2 сам)

состоящий из геометрических фигур;

Самостоятельная работа – выполнить в другом виде (ленточный, сетчатый, композиционно-замкнутый)

1.3. Растительный орнамент. (4 ауд., 2 сам.)

из растительных мотивов;

Самостоятельная работа – выполнить в другом виде (ленточный, сетчатый, композиционно-замкнутый)

1.4. Зооморфный орнамент. (4 ауд., 2 сам.)

(животный) орнамент – изображения как реалистические, так и более условные изображения птиц, зверей;

Самостоятельная работа – выполнить в другом виде (ленточный, сетчатый, композиционно-замкнутый)

1.5. Предметный орнамент. (4 ауд., 2 сам.)

содержание его составляют предметы быта, музыкального и театрального искусства, предметы военной жизни;

Самостоятельная работа – выполнить в другом виде (ленточный, сетчатый, композиционно-замкнутый)

1.6. Каллиграфический орнамент. (4 ауд., 2 сам.)

он составляется из отдельных букв или элементов текста, выразительных по своему пластическому рисунку и ритму;

Самостоятельная работа– выполнить в другом виде (ленточный, сетчатый, композиционно-замкнутый)

1.7. Смешанный орнамент. (4 ауд., 2 сам.)

смешение двух и более видов;

Самостоятельная работа– выполнить в другом виде (ленточный, сетчатый, композиционно-замкнутый)

1.8. Фантастический орнамент. (4 ауд., 2 сам.)

в его основе лежат выдуманные изображения, чаще символического и мифологического содержания;

Самостоятельная работа– выполнить в другом виде (ленточный, сетчатый, композиционно-замкнутый)

1.9. Пейзажный орнамент. (4 ауд., 2 сам.)

особенно часто используется в текстильных изделиях Японии и Китая;

Самостоятельная работа– выполнить в другом виде (ленточный, сетчатый, композиционно-замкнутый)

Виды композиции орнамента:

- ленточный или полосной (в виде ленты, каймы, фриза, бордюра) – строится повторением одинаковых частей раппортов через равные промежутки вдоль линии, называемой осью переносов.
- сетчатый (ячейки или клетка) – повторение одинаковых или разных элементов в определенном порядке.
- композиционно-замкнутый (центральная симметрия) – каждая часть состоит из двух симметричных половинок. Тот же принцип построения из одинаковых частей вокруг воображаемой оси присущ и многим отдельным мотивам, а также целым композициям, вписанным в ромбы, квадраты или прямоугольники.

Раздел 2. Традиционные виды росписи.

2.1. Беседа. Керамика Древней Греции.

(2 ауд., 1 сам.)

Беседа о возникновении и развитии росписи керамики Древней Греции. Чернофигурной и краснофигурной. Знакомство с её орнаментальными мотивами, видами узоров, которыми украшают посуду.

Самостоятельная работа – посмотреть информацию о мастерах древнегреческой росписи и выписать её в альбом домашних заданий.

2.2. Знакомство с элементами. Копирование образца (4 ауд., 2 сам.)

Задача: выполнить элементы росписи.

Выполнение орнаментальных схем. Работа ведется на формате А4 гуашью с использованием шаблонов.

Расписать нарисованный по шаблону силуэт фантастического животного или птицы в традициях краснофигурной и чернофигурной росписи.

Материал – бумага, гуашь, кисть.

Самостоятельная работа – разработать узор для оформления росписи и зарисовать его в альбоме домашних заданий.

2.3. Выполнение эскиза (4 ауд., 2 сам.)

Придумать собственную форму амфоры или килика и вписать в нее сюжет и орнамент, подготовленный самостоятельно.

Задача: Выполнить эскиз и подчинить содержание росписи форме рабочего пространства.

Творческая работа. Создать композицию с фигурками людей, зверей или птиц.

Материал – бумага, гуашь, кисти.

Самостоятельная работа – посмотреть бытовые сцены в произведениях греческих живописцев по керамике (герои мифов и эпос, спортивные сюжеты, бытовые сценки, охота и т.д.)

2.4. Выполнение росписи формы (6 ауд. 3 сам.)

Задача: Закрепить пройденный материал, расписать форму.

Завершить творческую работу. Использовать эскизы приготовленные ранее.

Материал – гуашь, кисти.

Самостоятельная работа – выполнить другую роспись самостоятельно.

Раздел 3. Игрушка в различных техниках и материалах

3.1. Беседа. Народная кукла. (2 ауд., 1 сам.)

Важно помнить, что в нашей традиционной культуре заложен большой потенциал нравственного и духовного развития. Сегодня уже очевидно, что будущее поколение надо приобщать к наследию и опыту предков. Один из путей лежит через декоративно-прикладное творчество. Оно способствует не только познанию и самопознанию ребенка, но и его самовыражению.

Задача: научить, через практическую работу, передавать в материале красоту народной куклы.

1. Деление кукол

1.1. Обереговые куклы. *Оберег* – амулет или волшебное заклинание, спасающее человека от различных опасностей, а также предмет, на который заклинание наговорено и который носят на теле человека в качестве заклинания.

Оберег или охранительная кукла, предназначенная для конкретного человека или семьи, несущая охранительный смысл, нередко кукла, предназначенная ребенку, была не только оберегом, но являлась еще и игровой.

1.2. Игровые куклы. Полностью содержание куклы раскрывалось в игре. Получив игрушку от взрослого, ребенок имел задание для совершенно определенной деятельности. Это очень важный момент: кукла становилась не индивидуальной игрушкой, а средством общения, потребность в котором так развита в детской среде. Словно в зеркале, отражалась в этих детских играх бытовая и духовная жизнь взрослых.

Игровые куклы делались или специально для детей, чаще по тем же техникам, что и обрядовые куклы, или отдавали детям обрядовые куклы, когда они уже выполнили свою ритуальную функцию. Бабушки учили внучек, матери - дочек, старшие сестры – младших. Так в народе воспитывали будущих мастериц и рукодельниц, приучали к трудолюбию, а вместе с тем и к творческому отношению к миру.

1.3. Обрядовые куклы. Самые первые куклы (наверное, еще на заре человечества) делались из золы. Зола из очага смешивалась с водой. Потом скатывался шарик и к нему прикреплялась юбка. Такая кукла называлась «баба» - женское божество. «Баба» передавалась по женской линии от бабушки к внучке.

Самостоятельная работа – подготовить рассказ о какой-либо кукле.

3.2. Знакомство с техникой папье-маше (4 ауд., 2 сам.)

Выполнить пару элементов в технике папье-маше для будущей куклы.

Задача: освоить технику папье-маше

Материал – клей ПВА, бумага, салфетки, гуашь.

Самостоятельная работа – закрепить навыки, полученные на уроке.

3.3. Кукла народная (10 ауд., 4 сам.)

Знакомство с осетинским народным костюмом, орнаментом. Разработка эскиза.

Выполнение в материале.

Задача: познакомиться с последовательностью выполнения куклы.

Материал – бумага, клей ПВА, гуашь, кисти

Самостоятельная работа – подготовить материал для украшения костюма куклы – растительный орнамент.

Третий год обучения

Раздел 1. Игрушка в различных техниках и материалах.

1.1. Вводная беседа. Войлок (2 ауд., 1 сам.)

Валяние из войлока - один из древних способов обработки шерсти, возникших еще до нашей эры, его история так глубока, что точно сказать, как и когда появился войлок, сложно. Об этом мы можем судить только по находкам археологов. У многих народов, особенно кочевых, войлок был одним из главных видов текстиля, служивших человеку на протяжении всей жизни, с помощью которого создавалось множество удобных и необходимых вещей: юрты, разнообразные ковры, сумки, предметы одежды, обувь и многие другие вещи домашнего обихода.

Задача: знакомство детей с историей возникновения техники и с разнообразием применения ее в современной жизни.

Самостоятельная работа – найти материал о мастерах Северного Кавказа, занимающихся войлоком.

1.2. Знакомство с техникой валяния. Выполнение упражнения – свалить кусочки шерсти с помощью мыльной воды, украсить клочками шерсти другого цвета с помощью иглы для фелтинга. (4 ауд., 2 сам.)

Задача: освоить новую технику.

Материал – игла для фелтинга, коврик для валяния, шерсть (кардачес).

Самостоятельная работа - закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобные изделия.

1.3. Выполнить мягкую игрушку из войлока. (8 ауд., 4 сам.)

Задача: выполнить игрушку, используя полученные навыки работы с войлоком и шерстью.

Материал - игла для фелтинга, коврик для валяния, шерсть (кардачес).

Самостоятельная работа - закрепить навыки, полученные на уроке

Раздел 2. Традиционные виды росписи

2.1. Беседа. Керамика. Стекло. (2 ауд., 1 сам.)

Задача: познакомить детей с различными видами росписи и материалами.

Самостоятельная работа – собрать материал о росписи по керамике и стеклу.

2.2. Выполнение эскиза. (4 ауд., 2 сам.)

Задача: органично вписать орнамент в предложенную форму.

Материал – бумага, гуашь или акварель, кисти.

Самостоятельная работа – придумать эскиз для сервиза.

2.3. Выполнение в материале. (12 ауд., 6 сам.)

Задача: работа с акриловыми красками.

Материал - форма, акрил по керамике и стеклу, кисти.

Самостоятельная работа - закрепить навыки, полученные на уроке.

Раздел 3. Текстиль. Ручное ткачество.

3.1. История ткацкого ремесла. (2 ауд., 1 сам.)

История ткацкого ремесла, оборудование, необходимое для ткачества.

Задача: знакомство с ткацким ремеслом.

Самостоятельная работа – посмотреть материал о ткачестве на Северном Кавказе.

3.2. Копирование гобелена. (4 ауд., 2 сам.)

Используя возможности средств (линия, точка) выполнить копию готового гобелена, имитируя технику ткачества.

Задача: повторить и передать фактуру гобелена.

Материал – бумага А4, гуашь, акварель, фломастеры.

Самостоятельная работа - закрепить навыки, полученные на уроке.

3.3. Значение колорита в работе над гобеленом (2 ауд., 1 сам.)

Выполнить ассоциативную цветовую композицию на заданную тему (грустно - весело, тепло - холодно и т. д.)

Задача: достичь эмоциональной выразительности.

Материал – бумага А4, гуашь.

Самостоятельная работа – Выполнить эскиз гобелена в цвете, используя технику работы мазком, направленном только вертикально или только горизонтально. Гуашь, формат А4.

3.4. Закладка для книги в технике ручное ткачество (нити). (12 ауд., 5 сам.)

Задача: овладеть навыками ручного ткачества.

Материал – шерстяные нитки, подрамник, игла.

Самостоятельная работа - закрепить навыки, полученные на уроке.

3.5. Мини-гобелен в технике ручное ткачество (нити). (14 ауд., 7 сам.)

Задача: закрепить навыки ручного ткачества.

Материал – вязальные нитки разных цветов, картон, ножницы, игла.

Самостоятельная работа - закрепить навыки, полученные на уроке.

Четвертый год обучения

Раздел 1. Текстиль

1.1. Беседа. Аппликация. Традиционный осетинский орнамент. (2 ауд., 1 сам.)

Задача: развитие интереса к прикладному творчеству; развитие фантазии; творческой активности; освоение новых техник и приемов; соблюдение строгой последовательности ведения работы; самостоятельное ведение росписи по объемной форме.

Самостоятельная работа – собрать материал о традиционном осетинском орнаменте, о различиях мотивов в женском и мужском орнаменте, уместности его использования.

1.2. Разработка эскиза. (4 ауд., 2 сам.)

Задача: закомпоновать орнаментальный мотив в заданном формате, продумать колорит.

Материал – бумага, гуашь, кисти.

Самостоятельная работа – закрепить навыки, полученные на уроке.

1.3. Выполнение в материале. (10 ауд., 5 сам.)

Задача: освоить технику аппликации.

Материал – текстиль, войлок, нитки, швейная игла.

Самостоятельная работа – закрепить навыки, полученные на уроке.

Раздел 2. Работа с бумагой

2.1. Бумажная пластика. (4 ауд., 2 сам.)

Задача: выполнить объемные фигуры

Материал – бумага, ножницы, нож канцелярский, клей, линейка.

Самостоятельная работа – подобрать иллюстрации с изображением новогодних праздников

2.2. Знакомство с материалом, выполнение отдельных элементов из простых форм.

Выполнение эскиза. (12 ауд., 6 сам.)

2.3. Коллективная работа («В лесу родилась елочка», «Новогодняя сказка») (12 ауд., 6 сам.)

Задача: передать настроение через материал.

Материал – бумага, ножницы, нож канцелярский, клей, линейка.

Самостоятельная работа – творческое задание; разработать и выполнить фигуру символа года

Раздел 3. Игрушка в различных техниках и материалах

3.1. Авторская кукла. (2 ауд., 1 сам.)

Познакомиться с работами современных мастеров-кукольников. Фотографии, наглядные пособия.

Самостоятельная работа – придумать эскиз куклы – героини сказки.

3.2. Выполнение эскиза профиль, фас, проработка деталей, передача образа. (6 ауд., 3 сам.)

Попытаться в эскизе продумать сочетание разных материалов (текстиль, папье-маше, пластиковые элементы, роспись) для создания наиболее выразительного образа персонажа.

Задача: воспитывать в каждом ребенке человека-творца, развивать умение домысливать, конкретизировать и обогащать сказочный образ.

Материал – бумага А4, гуашь, акварель.

Самостоятельная работа – прорисовка дополнительных аксессуаров для персонажа.

3.3. Работа в материале. (14 ауд., 6 сам.)

Задача: воспитание чувства красоты, гармонии при создании куклы, развитие творческих способностей.

Материал – текстиль, картон, салфетки, клей ПВА, акриловые краски, нитки, игла, подручные материалы.

Самостоятельная работа - закрепить навыки, полученные на уроке.

5-й год обучения

Раздел 1. Традиционные виды росписи.

2.1. Беседа. Батик, горячий и холодный. (2 ауд., 1 сам.)

Задача: познакомить детей с различными видами батика.

Самостоятельная работа – собрать материал о росписи по ткани.

2.2. Выполнение эскиза для росписи косынки. (4 ауд., 2 сам.)

Задача: органично вписать орнамент в форму квадрата или треугольника.

Материал – бумага, гуашь или акварель, кисти.

Самостоятельная работа – продумать разные варианты цветовых сочетаний в эскизе.

2.3. Выполнение в материале. (16 ауд., 8 сам.)

Задача: работа с красками по ткани.

Материал - форма, акрил по ткани, кисти.

Самостоятельная работа - закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобные изделия.

Раздел 2. Работа с бумагой

2.1. Разработка эскиза (тема люди, фигура человека) (4 ауд., 2 сам.)

Выполнение эскиза фигуры человека, стилизация для выполнения в бумажной пластике

Задача: работа с разными материалами.

Материал – бумага, ножницы, нож канцелярский, клей ПВА.

Самостоятельная работа – дополнительные эскизы.

2.2. Бумажная пластика. Работа в материале (16 ауд., 8 сам.)

Задача: передача формы.

Материал – бумага, ножницы, нож канцелярский, клей ПВА.

Самостоятельная работа – закрепление пройденного материала.

Раздел 3. Игрушка в различных техниках и материалах

3.1. Беседа. Каркасная кукла (2 ауд., 1 сам.)

Задача: работа в разных техниках с различным материалом.

Самостоятельная работа – посмотреть материал о каркасной кукле.

3.2. Разработка эскиза (4 ауд., 2 сам.)

Выполнение эскиза профиль, фаз, проработка деталей, передача настроения героя.

Задача: передача образа, настроения.

Материал – бумага, гуашь, акварель, кисти, карандаш.

Самостоятельная работа – прорисовка дополнительных аксессуаров мелких атрибутов модели.

3.3. Работа в материале (18 ауд., 8 сам.)

Задача: воспитание чувства красоты, гармонии, ритма, развитие творческих способностей.

Материал – проволока, бумага (салфетки), клей ПВА, гуашь, ткань, нитки, подручные материалы.

Самостоятельная работа – выполнение костюма, мелких атрибутов модели.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Прикладное творчество».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно прикладного искусства и художественных промыслов.
2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
4. Умение решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом.
5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
6. Умение работать с различными материалами.
7. Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.
8. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.
9. Навыки заполнения объемной формы узором.
10. Навыки ритмического заполнения поверхности.
11. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
12. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
13. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
14. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
15. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
16. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность. Программа предусматривает промежуточную аттестацию.

Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м, 8-м, 10-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

2. Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы:

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях станции и образовательного заведения. Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы:

1. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах Кузин В.С. М.: «Просвещение» 1979
2. Основы композиции орнамента. Методическое пособие. Н.А. Талавира Санкт-Петербург 2006
3. Уроки народной культуры: традиционная одежда: учебно-методическое пособие, Сост. Розова О.В. М.: «Ладога -100», 2007
4. Азбука рисунка. Учебно-методические рекомендации по обучению рисунку для преподавателей художественных школ и училищ, Сост. В.А. Падчоваров, Краснодар, 1991
5. Рисунок. Живопись. Станковая Композиция. Основы графического дизайна. Примерные программы (углубленный курс) В.Г. Анциферов, Т.Н. Кисляковская, О.И. Аплеснина М.: Министерство культуры Российской Федерации, 2003
6. Учебная программа по истории изобразительного искусства для художественных школ и художественных отделений школ искусств. Маслов В.Н. Краснодар, 2008
7. Композиция прикладного искусства и работа в материале вышивка; М: 1982г.
8. Декоративная композиция; М: 2006г.
9. Декоративно – прикладное искусство, Бабенкова М: 1933
10. Композиция прикладного искусства и работа в материале, Казарина Л.; М: 1986

Список учебной литературы:

1. Художественные промыслы РСФСР М.: «Молодая Гвардия» 1988
2. Энциклопедия. Батик. Техника. Приемы. Изделия. Сергей Давыдов М.: «АСТ_ПРЕСС» 2007
3. Русское народное прикладное искусство Ксения Майорова, Ксения Дубинская М.: «Русский язык» 1990
4. Кожа. Основы художественного ремесла Надежда Тюрина М.: «АСТ_ПРЕСС» 1998
5. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Наина Величко М.: «АСТ_ПРЕСС» 2009
6. Уроки лепки из пластилина Олюнин С. М.: «Астрель» 2011
7. Волшебный мир дерева Г. Федотов М.: «Просвещение» 1987
8. Роспись по стеклу Эмма Седман М.: «Никола-пресс» 2008
9. Роспись по дереву. Пособие для учителя. Х.И. Махмутова М.: «Просвещение» 1987
10. Аппликации из камней и ракушек М.: ООО «Издательство «Сова» 2008

11. Г.Дюмина «Бисер» М. 2001
12. Цветы из ткани В.В. Шалда М.: ООО «Издательство «Сова» 2008
13. Технология оформительских работ Я.И. Беккерман М.: «Высшая школа» 1991
14. Наши руки не для скуки М.: «РОссмен» 1997
15. Эксклюзивный гобелен Уталишвили Н. М.,: «Аст-пресс» 2009
- 16.О. Чибрикова «Забавные подарки по поводу и без» М : ЭКСМО 2006
17. Детское прикладное творчество Корчинова О.В. Ростов-на Дону «Феникс» 2005
18. Оригами и развитие ребенка Тарабарина Т.И. Ярославль 1998
19. Полная энциклопедия женских рукоделий Ташкент ККЖИ «Правда Востока» 1993
20. Соленое тесто: украшения, сувениры, поделки Силаева К.В. М.: «Эксмо-пресс» 2003
21. Вышивка бисером и блестками. Новые техники и узоры Леви С, М.: ООО «Мир книги» 2005
22. Дж. Уилсон «Цветы из лент» М: 2009
23. 34 куклы Столярова А.М. М.:»Традиции и культура»2004 238
24. Мишки Кадж.Д. М.: «Олма-пресс» 2006
25. Послушные узелки Максимова М., Кузьмина М. М.: »Эксмо-пресс» 1998
26. Объемное макраме Рябинина Г.В. М.: 1997
27. Лоскутки Максимова М.,Кузьмина М. М.: »Эксмо-пресс» 1998
28. Игрушки-подушки Столярова А.М. М.:»Традиции и культура» 2002
29. Волшебный батик Соколова В. М.: 2013
30. Творческая мастерская Т,Н, Проснякова «Федоров» 2002
31. Большой подарок для девочки М.: «РОСМЭН» 2009
- 32.Советское декоративное искусство 1945-1975. Очерки. В.П. Толстой М.: «Искусство» 1989
33. Искусство Жостова. Современные мастера. И.А. Романова М.: «Советская Россия» 1987
34. Декоративно - прикладное искусство казанских татар Г.В. Валеева – Сулейманова, Р.Г. Шагеев М.: «Советский художник» 1990
35. Полная энциклопедия русского народа. Том 1. Панкеев И. «Олма-пресс» 1998
36. Полная энциклопедия русского народа. Том 2. Панкеев И.«Олма-пресс»1998
37. Русская вышивка 17-начала 20 века. Из собрания Государственного Эрмитажа. Сост. Е. Моисеенко Л.: «Художник РСФСР» 1978
38. Азбука моды. Лидия Орлова М.: «Просвещение» 1989
39. Первая ёлка на земле. Рождественский рассказ. Игуменья Таисия Леушинская Санкт-Петербург «издательство «Леушинское подворье» 2007
40. Православные святые и Святыхни, почитаемые в России. Российский фестиваль детского художественного творчества. Москва 2009
41. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
42. Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
43. Клиентов А. Народные промыслы. - М.: Белый город, Лаврова С. 2010
44. Русские игрушки, игры, забавы. - М.: Белый город, Межуева Ю.А. 2010
45. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003
46. Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998

Средства обучения

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- натуральные наглядные пособия - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;

- образец – это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия.

Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и несознательными;

- устное описание внешнего вида предмета и его конструкции – способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

- электронные образовательные ресурсы – мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные – слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;

- материальные – для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, акрил), бумагой разных видов, материалами для изготовления кукол.