

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
детская художественная школа им. С.Д.Тавасиева

СОГЛАСОВАНО

Директор  
Центра методической работы  
и повышения квалификации  
специалистов Министерства  
культуры РСО-Алания



Э.А. Айларова  
«25» июня 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
Муниципального бюджетного  
учреждения дополнительного  
образования ДХШ  
им. С.Д.Тавасиева



А.В. Быдтаева  
«25» июня 2025 г.

Принята педсоветом  
18.06.2025 г.  
Протокол № 08

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ЖИВОПИСЬ»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ.02.История искусств:

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ.01.Беседы об искусстве

Владикавказ  
2025 год

## Содержание

№	Наименование раздела	
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	2
2.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	4
3.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	6
4.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	6
5.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	10
6.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	10
7.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	11

### I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ЕГО МЕСТО И РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

При реализации программ «Декоративно-прикладное творчество» с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается 5 лет.

## ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Годы обучения										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30
Самостоятельная работа	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30
Максимальная Учебная нагрузка	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	60
Вид промежуточной И итоговой аттестации по полугодиям		3		3		3		3		3	

### ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Мелкогрупповые занятия - от 4 до 15 человек.

#### ЦЕЛЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

#### ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Развитие навыков восприятия искусства.
- Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
- Формирование навыков восприятия художественного образа.
- Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
- Обучение специальной терминологии искусства.
- Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

Программа «Беседы об искусстве» включает в себя следующие разделы:

- Общая характеристика видов искусства.
- Пространственные (пластические) виды искусства.
- Динамические (временные) виды искусства.
- Синтетические (зрелищные) виды искусства.
- Язык изобразительного искусства.
- Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРЕДМЕТА

### «БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»

№	Наименование раздела. темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			60	30	30
<b>1. Виды искусства</b>					
1.1	Вводная беседа о видах искусства	беседа	2	1	1
2.1	Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства	беседа	2	1	1
2.2	Графика и живопись как виды изобразительного искусства	беседа	2	1	1
2.3	Скульптура как вид изобразительного искусства	беседа	2	1	1
2.4	Архитектура как вид изобразительного искусства	беседа	2	1	1
2.5	Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства	беседа	2	1	1
2.6	Народные ремесла, ремесла родного края	экскурсия	2	1	1
3.1	Знакомство с динамическими (временными) видами искусства	беседа	2	1	1
3.2	Литература как вид искусства	беседа	2	1	1
3.3	Музыка как вид искусства	Урок-прослушивание	2	1	1
4.1	Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства	беседа	2	1	1
4.2	Танец и виды танцевального искусства	Интегрированное занятие	2	1	1
4.3	Искусство театра	Интегрированное занятие	2	1	1
4.4	Искусство кино	Интегрированное занятие	2	1	1

5.1	«Как работает художник, чем пользуется»	Урок-игра	2	1	1
5.2	Виды изображений в картине	беседа	2	1	1
5.3	Жанры изобразительного искусства	экскурсия	2	1	1
5.4	«Композиция»	беседа	2	1	1
5.5	рисунок	беседа	2	1	1
5.6	Язык графики	экскурсия	2	1	1
5.7	Выразительные средства графики	практическое занятие	2	1	1
5.8	Язык живописи	экскурсия	2	1	1
5.9	«Колорит»	экскурсия	2	1	1
5.10	Способы работы с цветом	практическое занятие	2	1	1
<b>6. Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и преумножение культурного наследия.</b>					
6.1	Библиотека	беседа	1	0,5	0,5
6.2	Правила пользования библиотекой	экскурсия	1	0,5	0,5
6.3	Как работать с книгой	практическое занятие	1	0,5	0,5
6.4	Сеть интернет как информационный ресурс	беседа	1	0,5	0,5
6.5	Музеи	беседа	1	0,5	0,5
6.6	Реставрация и хранение объектов культуры и искусства	урок-исследование	1	0,5	0,5
6.7	Хранение «культурных» единиц	беседа	2	1	1
6.8	«Мой родной город вчера и сегодня»	практическое занятие	2	1	1
6.9	Значение культурного наследия в истории человечества	урок-исследование	2	1	1

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

### ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

#### Раздел 1. «ВИДЫ ИСКУССТВА»

1.1 Тема: Вводная беседа о видах искусства. Полихудожественный подход как средство развития эмоциональной отзывчивости детей. Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, кино, театр. Знакомство с произведениями различных видов искусства. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалами (поиск репродукций, фотографий, заданных преподавателем, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов).

#### Раздел 2. «ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ (ПЛАСТИЧЕСКИЕ) ВИДЫ ИСКУССТВА»

2.1 Тема: Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства. Понятие термина «пространственные виды искусства». Изобразительное искусство (и его виды), декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, фотография. *Самостоятельная работа:* работа с репродукциями.

2.2 Тема: Графика и живопись как виды изобразительного искусства. Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика. Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев.

*Самостоятельная работа:* выполнение несложных графических и живописных упражнений.

2.3 Тема: Скульптура как вид изобразительного искусства. Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение. *Самостоятельная работа:* выполнение простой скульптурной композиции из пластилина.

2.4 Тема: Архитектура как вид изобразительного искусства. Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилиевые особенности.

*Самостоятельная работа:* выполнение зарисовки (копии) архитектурных сооружений (здание, храм, постройка).

2.5 Тема: Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства. Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево). По технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки)

*Самостоятельная работа:* выполнение эскизов предметов декоративно - прикладного искусства.

2.6 Тема: Народные ремесла, ремесла родного края. Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Широко известные промыслы России. История возникновения ремесел родного края. Народные мастера. Традиции и современность.

*Самостоятельная работа:* посещение краеведческого музея.

### **3. Раздел «ДИНАМИЧЕСКИЕ (ВРЕМЕННЫЕ) ВИДЫ ИСКУССТВА»**

3.1 Тема: Знакомство с динамическими (временными) видами искусства. Понятие термина «динамические виды искусства». Музыка, литература.

*Самостоятельная работа:* прослушивание музыкальных произведений (выбирается преподавателем).

3.2 Тема: Литература как вид искусства. Литературные жанры. Поэзия и проза. Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение. Литературные ритмы. Художественный образ. Структура художественного произведения (завязка, сюжет, фабула (развитие), кульминация (развязка)). Чтение отрывков художественной литературы. *Самостоятельная работа:* чтение отрывков литературных произведений, заданных преподавателем.

3.3 Тема: Музыка как вид искусства. Звук. Ноты. Мотив. Элементы музыкального языка (ритм, темп, интервал, размер и др.). Музыка в жизни человека. Классическая музыка. Народная музыка. Современная музыка. Музыка в природе. Прослушивание отдельных музыкальных инструментов.

*Самостоятельная работа:* прослушивание отрывков разнообразных музыкальных произведений.

### **4. Раздел «СИНТЕТИЧЕСКИЕ (ЗРЕЛИЩНЫЕ) ВИДЫ ИСКУССТВА»**

4.1 Тема: Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства. Понятие термина «синтетические виды искусства». Хореография, театр, кино, телевидение. *Самостоятельная работа:* работа в видео-зале библиотеки: просмотр отдельных фрагментов кинофильмов, хореографических композиций и др. (выбирается преподавателем).

4.2 Тема: Танец и виды танцевального искусства. Художественный образ в танце. Актерское мастерство. Движения и пластика - основные компоненты эстетики танца. Музыкальная составляющая танца. Балет. Бальные танцы, акробатические, исторические, народные, ритуальные, спортивные, степ, современные (хасл) танцы. *Самостоятельная работа:* просмотр телепередач, работа в библиотеке (просмотр фотографий и репродукций, связанных с танцем).

4.3 Тема: Искусство театра. История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды театральных постановок. Выразительные средства театрального искусства. Знакомство с театральными атрибутами и терминами. Театральная эстетика. Театр юного зрителя, музыкальный театр, театр кукол (виды кукол: ростовые, марионетки, бибабо, пальчиковые и др.).

*Самостоятельная работа:* посещение театра кукол, театра юного зрителя.

4.4 Тема: Искусство кино. История возникновения и развития кинематографа как самостоятельного вида искусства. Виды и жанры кино. Профессии в кинематографе. Актерское мастерство. Знакомство с известными детскими фильмами. Дети-актеры. Театр и кино.

*Самостоятельная работа:* просмотр детского кинофильма.

### **Раздел 5. «ЯЗЫК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

5.1 Тема: «Чем и как работает художник». Знакомство с профессией «художник». Язык изобразительного искусства. Художественные материалы (бумага, ее виды, карандаши, кисти, краски и др.).

*Самостоятельная работа:* рисование несложных композиций на свободную тему, с использованием различных художественных материалов.

5.2 Тема: Виды изображений в картине. Стилиевые особенности различных изображений (реалистическое, декоративное, абстрактное). Сравнительный анализ произведений живописи (Н. Хруцкий, А. Матисс, К. Малевич).

*Самостоятельная работа:* работа с репродукциями известных художников.

5.3 Тема: Жанры изобразительного искусства. Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. Знакомство с работами художников. *Самостоятельная работа:* посещение выставочного пространства.

5.4 Тема: «Композиция». Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Композиционный центр - замысел картины. Группировка предметов в картине. Анализ художественных произведений.

*Самостоятельная работа:* выполнение несложной композиции с выделением композиционного центра.

5.5 Тема: Рисунок. Искусство рисунка. Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. Рисунок как самостоятельное произведение искусства. Графические материалы.

*Самостоятельная работа:* работа в библиотеке. Знакомство с произведениями искусства.

5.6 Тема: Виды графики. Знакомство с эстампом (литография, офорт, ксилография, линогравюра). Материалы и инструменты.

*Самостоятельная работа:* посещение музея изобразительных искусств, графических выставок.

5.7 Тема: Выразительные средства графики. Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «контур». Виды линий. Штриховка. Понятие тона. Понятие «силуэт», происхождение силуэта. Способ создания силуэта. Использование силуэта в искусстве (иллюстрация, театр теней, декоративно-прикладное творчество). Показ работ учащихся и репродукций художников.

*Самостоятельная работа:* выполнение несложных графических упражнений.

5.8 Тема: Язык живописи. Станковая и монументальная живопись. Миниатюра. Иконопись. Материалы и инструменты. От эскиза к картине.

*Самостоятельная работа:* знакомство с образцами монументальной живописи (объекты: социальные учреждения, театры, храмы и др.).

5.9 Тема: «Колорит». Знакомство с понятием «цвет». Восприятие цвета. Происхождение цветов. Цветовой круг. Теплые, холодные цвета. Цвета в разных сферах жизни. Красочное богатство в картине. Знакомство с понятием «колорит». Нюансы, контрасты, цветовые гармонии. Палитры художников.

*Самостоятельная работа:* выполнение несложных упражнений, подбор репродукций.

5.10 Тема: Способы работы с цветом. Знакомство с происхождением акварели, ее свойствами. Свойства гуаши. Особенности работы. Знакомство с понятием «пастель», история возникновения техники. Характерные особенности техники. Пастельная бумага, фиксаж. Хранение пастельных работ. Знакомство с техникой работы маслом. Изготовление красок. Способы работы. Показ работ учащихся и репродукций художников, работающих в представленной технике.

*Самостоятельная работа:* посещение музея изобразительных искусств, подбор репродукций разных техник.

## **6. Раздел «ИСКУССТВО КАК ВИД КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. МНОГОГРАННЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОКОЛЕНИЙ. СОХРАНЕНИЕ И ПРИУМНОЖЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ»**

6.1 Тема: Библиотека. Знакомство с термином «библиотека». Профессия библиотекарь. Виды библиотек (детская, специализированная библиотека по искусству, техническая, медицинская и др.). Проведение экскурсии по школьной библиотеке.

*Самостоятельная работа:* посещение детской (школьной) библиотеки.

6.2 Тема: Правила пользования библиотекой. Отделы библиотеки (отдел книгохранения, читальный зал, абонемент, видеозал, медиатека). Регистрация. Знакомство с

библиотечными терминами (каталог, формуляр, комплектование). Адрес книги (знакомство с каталогом).

*Самостоятельная работа:* повторение и закрепление материала.

6.3 Тема: Как работать с книгой. Знакомство с книгой как материальной ценностью. Детская книга. Жанры детской книги (сказка, повесть, рассказ, стихотворение и др.) Искусство оформления книги. Иллюстрации.

*Самостоятельная работа:* работа с книгой. Подготовка рассказа о своей любимой книге.

6.4 Тема: Сеть интернет как информационный ресурс. Поиск дополнительной информации через систему интернет.

*Самостоятельная работа:* нахождение конкретной информации, заданной преподавателем по разделу «Искусство».

6.5 Тема: Музеи. С чего начинается музей. Знакомство с термином «музей». История. Виды музеев (исторический, краеведческий, музей искусства, литературный, зоологический и др.). Выставочное пространство. Знакомство с экспозицией. Знакомство с термином «экскурсия». Профессия экскурсовода. Виды и формы экскурсий. Частные музеи. Правила поведения.

*Самостоятельная работа:* посещение музея.

6.6 Тема: Реставрация и хранение объектов культуры и искусства. Знакомство с профессией «реставратор». Материалы и инструменты. Хранение объектов культуры.

*Самостоятельная работа:* приведение примеров реставрации объектов культурного наследия. Работа с книгой (энциклопедией).

6.7 Тема: Хранение «культурных единиц». Архив. Музей. Библиотека. Различные фонды. Интернет-ресурсы.

*Самостоятельная работа:* поиск информации (заданной преподавателем) через удобные (доступные) ресурсы.

6.8 Тема: «Мой родной город вчера и сегодня». Посещение краеведческого музея. Знакомство с историей города, его фотоархивом. Известные люди города. Выполнение творческих композиций на тему «Старый город» с последующим обсуждением.

*Самостоятельная работа:* выполнение фотографий родного города (улицы, парки и др.), оформление творческой композиции «Старый город».

6.9 Тема: Значение культурного наследия в истории человечества. Великие находки. Судьбы произведений искусства. Кражи и разрушения в жизни произведений искусства. Признание ценности. Популярность.

*Самостоятельная работа:* подготовка сообщения о каком-либо произведении искусства (или презентация).

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
2. Знание особенностей языка различных видов искусства.
3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
4. Владение навыками восприятия художественного образа.
5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).  
Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях (при 3-летнем сроке реализации программы) и во 2-м полугодии (при реализации программы за 1 год). Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

### **Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся**

**Тестовые задания** - задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) - 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) - 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) - 50% - 69% правильных ответов.

**Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) - учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» - учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

**Подготовка творческого проекта** - форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) - учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» - тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 4-10 человек.

### **Основные методы обучения:**

- объяснительно-иллюстративный, в том числе демонстрация методических пособий, иллюстраций;

- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий); творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах); игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению

художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

#### **Самостоятельная работа учащихся**

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

#### **Средства обучения:**

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **Методическая и учебная литература:**

1	Рафаэль Санти.	М. Гордеева	Москва «Директ- медиа»	2009
2	Айвазовский.	М. Гордеева	Москва «Директ-медиа»	2009
3	Леонардо да Винчи.	К. Егорова	Москва «Директ-медиа»	2009
4	Клод Моне.	Д. Перова	Москва «Директ-медиа»	2009
5	Куинджи	Л. Мельникова	Москва «Директ-медиа»	2009
6	Боттичелли.	М. Гордеева	Москва «Директ-медиа»	2009
7	Рубенс Питер Пауль	М. Гордеева	Москва «Директ-медиа»	2009
8	Гоген Поль	М. Гордеева	Москва «Директ-медиа»	2009
9	Шишкин И.И.	Л. Мельникова	Москва «Директ-медиа»	2009
10	Веласкес	С. Королева	Москва «Директ-медиа»	2009
11	Серов В.А	В. Баева	Москва «Директ-медиа»	2009
12	Караваджо	Р. Кононенко	Москва «Директ-медиа»	2009
13	Крамской И. Н.	Р. Кононенко	Москва «Директ-медиа»	2009
14	Ренуар	Д. Перова	Москва «Директ-медиа»	2009
15	Левитан.	С. Королева.	Москва «Директ-медиа»	2009
16	Рембрандт.	Л. Мельникова.	Москва «Директ-медиа»	2010
17	Перов В.Г.	С. Королева	Москва «Директ-медиа»	2009
18	Ван Гог	М. Гордеева	Москва «Директ-медиа»	2010
19	Тициан	Л. Мельникова	Москва «Директ-медиа»	2010
20	Репин Илья	С. Королева	Москва «Директ-медиа»	2010

21	Сезанн Поль	Д. Перова	Москва «Директ-медиа» 2010
22	Саврасов	С. Королева	Москва «Директ-медиа» 2010
23	Ге	М. Гордеева	Москва «Директ-медиа» 2010
24	Гойя	М. Гордеева	Москва «Директ-медиа» 2010
25	Дега Эдгар Илэр Жермен	М. Гордеева	Москва «Директ-медиа» 2010
26	Суриков В.И.	В. Баева	Москва «Директ-медиа» 2010
27	Эдуард Мане	М. Гордеева	Москва «Директ-медиа» 2010
28	Кустодиев Б.М.	М. Гордеева	Москва «Директ-медиа» 2010
29	Рерих Н.К.	Н. Башкова	Москва «Директ-медиа» 2010
30	Васнецов В.М.	С. Королева	Москва «Директ-медиа» 2010
31	Поленов В.Д.	С. Королева	Москва «Директ-медиа» 2010
32	Делакруа Эжен	Д. Перова	Москва «Директ-медиа» 2010
33	Врубель М.А.	С. Королева	Москва «Директ-медиа» 2010
34	Босх Иероним	М. Гордеева	Москва «Директ-медиа» 2010
35	К. Брюлов	В. Баева	Москва «Директ-медиа» 2010
36	Модильяни Амедео	В. Баева	Москва «Директ-медиа» 2010
37	Феофан Грек	О. Айларова	Москва «Директ-медиа» 2010
38	Микеланджело Буонарроти	С. Королева	Москва «Директ-медиа» 2010
39	Иванов А.А.	Д. Перова	Москва «Директ-медиа» 2010
40	Тулуз-Латрек	Д. Перова	Москва «Директ-медиа» 2010
41	Дали Сальвадор	Р. Кононенко	Москва «Директ-медиа» 2010
42	Пикассо Пабло	В. Баева	Москва «Директ-медиа» 2010
43	Рублев Андрей	М. Бутырский	Москва «Директ-медиа» 2010
44	Шагал Марк	С. Королева	Москва «Директ-медиа» 2010
45	Матисс Анри	Д. Перова	Москва «Директ-медиа» 2010
46	Веницианов А.Г.	С. Королева	Москва «Директ-медиа» 2010
47	Эль Греко	Д. Перова	Москва «Директ-медиа» 2010
48	Дюрер Альбрехт	М. Гордеева	Москва «Директ-медиа» 2010
49	Брейгель П. (старший)	А. Майкопар	Москва «Директ-медиа» 2010
50	Васильев К.А.	С. Королева	Москва «Директ-медиа» 2010
51	Тропинин В.А.	С. Королева	Москва «Директ-медиа» 2010
52	Ватто Антуан	Д. Перова	Москва «Директ-медиа» 2010
53	Хруцкий И.Ф.	Н. Усова	Москва «Директ-медиа» 2010
54	Третьяковская галерея	М. Гордеева	М.: «Комсомольская правда»2011
55	Прадо	М. Гордеева	М.: «Комсомольская правда»2011
56	Лувр	М. Гордеева	М.: «Комсомольская правда»2011
57	Египетский музей	Э. Кормышева	М.: «Комсомольская правда»2011
58	Метрополитен	И. Кравченко	М.: «Комсомольская правда»2011
59	Эрмитаж (часть 1 )	С. Суворова	М.: «Комсомольская правда»2011
60	Эрмитаж (часть 2 )	С. Суворова	М.: «Комсомольская правда»2011
61	Дрезденская галерея	А. Майкопар	М.: «Комсомольская правда»2011

- 62 Галерея Уффици М. Гордеева М.: «Комсомольская правда»2011
- 63 Русский музей М. Гордеева М.: «Комсомольская правда»2011
- 64 Лондонская национальная галерея. М. Гордеева. М.: «Комсомольская Правда» 2011
- 65 Музей д\*Орсе. М. Гордеева М.: «Комсомольская правда» 2011
- 66 Музеи Ватикана. М. Гордеева М.: «Комсомольская правда». 2012
- 67 Галерея Академии. М. Гордеева М.: «Комсомольская правда». 2012
- 68 Британский музей. М. Гордеева М.: «Комсомольская правда». 2012
- 69 Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.  
М. Гордеева. М.: «Комсомольская правда» 2012
- 70 Национальная галерея. Гордеева М.: «Комсомольская правда». 2012
- 71 Галерея Боргезе. М. Гордеева. М.: «Комсомольская правда». 2012
- 72 Национальная галерея искусства. М. Гордеева. М.: «Комсомольская правда».2012
- 73 Рейксмузеум. М. Гордеева М.: «Комсомольская правда». 2012
- 74 Галерея Академии. М. Гордеева. М.: «Комсомольская правда». 2012
- 75 Венгерская национальная галерея. М. Гордеева. М.: «Комсомольская  
правда» 2012
- 76 Чикагский художественный институт. М. Гордеева. М.: «Комсомольская правда» 2012
- 77 Музей изящных искусств. М. Гордеева. М.: «Комсомольская правда». 2012
- 78 Национальный археологический музей. М. Гордеева.М.: «Комсомольская правда»2012
- 79 Музей истории искусства. М. Гордеева. М.: «Комсомольская правда»  
2012
- 80 Королевский музей изящных искусств. М. Гордеева. М.: «Комсомольская  
правда»2012
- 81 Пинакотека Брера. М. Гордеева. М.: «Комсомольская правда». 2012
- 82 Музей изящных искусств. М. Гордеев. М.: «Комсомольская правда». 2012
- 83 Музеи Московского Кремля. М. Гордеева. М.: «Комсомольская правда»  
2012
- 84 Библия в искусстве. Джанни Гуадалупе. М.: ЗАО «БММ» 2012
- 85 Храм Василия Блаженного в Москве. Н.И. Брунов. ФРГ «Пламя» 1986
- 86 Михаил Савицкий. Э. Пугачева. Минск «Беларусь». 1982
- 87 Московская икона 14-17 веков. Э.С. Смирнова. Л.: «Аврора». 1988
- 88 История русского искусства. Изд. 2-е, переработанное и дополненное. М.:  
«Изобразительное искусство» . 1980
- 89 Страницы нашей истории. Живопись, скульптура, поэзия. А.С. Жукова.  
М.: «Изобразительное искусство». 1988
- 90 Сказки звездного неба. Дубкова С.И. М.: «Белый город». 2004
- 91 Эрудит. Изобразительное искусство. М.: ООО «ТД Издательство Мир  
книги» 2006
- 92 Детская иллюстрированная энциклопедия. Чудеса света. Минск.  
«Современный литератор». 2008
- 93 Чудеса Света. Энциклопедия тайн и загадок. М.: «Белый город». 2008
- 94 История архитектуры. В.Н. Ткачев М.: «Высшая школа» 1980
- 95 Молодежи об искусстве. Тийу Вийранд. Таллин. «КУНСТ». 1990
- 96 Мастерская солнца. Игорь Смольников. Л.: «Детская литература» 1990
- 97 История зарубежного искусства. Изд. 3-е, дополненное. Под редакц.  
М.Т. Кузьминой, Л.Н. Мальцевой.  
М.: «Изобразительное искусство» 1983
- 98 Древние цивилизации. Под редак. Г.М. Бонгард- Левина.М.: «Мысль»  
1989
- 99 История доколумбовых цивилизаций. Мануэль Галич.М.: «Мысль»  
1990
- 100 Энциклопедический словарь юного художника. Сост. Платонова Н.И.,

- Синюков В.Д. М.: «Педагогика» 1983
- 101 Народная Русь. Сказания, поверия, обычаи и пословицы русского народа. Аполлон Коринфский. М.: «Белый город» 2007
- 102 Популярная художественная энциклопедия. А-М. В.М. Полевой.М.: «Советская энциклопедия». 1986
- 103 Путешествие в страну майя. Алла макарова. М.: «Детская литература». 1980
- 104 Сикейрос. Олег Семенов. М.: «Детская литература». 1980
- 105 Греческая мифология. А.А. Тахо-Годи. М.: «Искусство»
- 106 Мифы Древней Греции. В. и Л. Успенские. Санкт-Петербург «Лицей» 1992
- 107 Традиции и новаторство в русском искусстве конца 19-начале 20 века. М.Г. Неклюдова. М.: «Искусство» 1991
- 108 Студия военных художников имени М.Б. Грекова. Сост. Т.П. Скоробогатова. М.:»Изобразительное искусство» 1989
- 109 Словарь славянской мифологии. Сост. В.В. Адамчик. Минск «Харвест». 2007
- 110 Основы архитектуры. Т.Л. Кильпе. М.: «высшая школа» 1989
- 111 Архитектура страны фараонов. Целлар Каталина. М.: Стройиздат. 1990
- 112 Русское шатровое зодчество. Памятники середины 16 века. М.А. Ильин. М.: «Искусство» 1980
- 113 Олимпийские игры. Е. Озерецкая.. Л.: «Детская литература». 1990
- 114 Античные легенды и сказания. Рудольф Мертлик. М.: «Республика». 1991
- 115 Японское искусство книги 7-19 века. Нисимура Сигэнага. М.: »Книга». 1986
- 116 О жизни и о себе. С.Т. Коненков. М.: «Детская литература». 1984
- 117 Падение Перуна. Становление христианства на Руси. А. Кузьмин . М.: «Молодая гвардия»1988
- 118 Введение христианства на Руси. Институт философии АН СССР. М.: «Мысль» 1987
- 119 Сказания Евангелистов. Зенон Косидовский. М.: Издательство политической Литературы. 1981
- 120 Функции религиозной и светской символики. М.М. Касперавичус. Л.: «Мысль» 1990
- 121 Русская православная церковь на Сахалине и Курильских островах. Александр Костанов. Южно-Сахалинск. 1992
- 122 Православные богослужения , таинства и обычаи. М.: »Белосток» 1992
- 123 Азы древнерусской иконописи. (библиотека юного художника). М.: «Юный художник»2005
- 124 Василий Кандинский. В. Турчин. М.: «Юный художник», 2006.
- 125 Эрмитаж. Планы выставок. Ю.Г. Шапиро. Л.: »Лениздат». 1980.
- 126 Эрмитаж. Планы выставок. Ю.Г. Шапиро. Л.: »Лениздат». . 1981
- 127 История мировой культуры. ЮНИТА 1. О.Г. Петрова. М.:» Современная гуманитарная академия» 200
- 128 История мировой культуры. ЮНИТА 2. О.Г. Петрова. М.:» Современная гуманитарная академия» 2005
- 129 Мировая культура и искусство. Филадельфийский музей искусств. Садохин А.П. М.: ЗАО «БММ 2007
- 130 Музеи мира. М.: 2013
- 131 Музеи мира. Третьяковская галерея. М.: 2013
- 132 Основы православной Культуры. Порфирьев В. Краснодар .2007
- 133 Основы мировой архитектуры. В.П. Казачинский. Краснодар: Южный институт менеджмента. 2008
- 134 Основы русской архитектуры. В.П. Казачинский. Краснодар : Южный институт менеджмента. 2008

- 135 Памятники Отечества. Альманах Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. 1/81. Москва. 1981
- 136 Наше наследие. Литературно-художественный, историко-культурный иллюстрированный журнал Советского фонда культуры и Госкомпечати СССР. 1/91. Москва. 1991
- 137 Наше наследие. Литературно-художественный, историко-культурный иллюстрированный журнал Советского фонда культуры и Госкомпечати СССР. 2/91. Москва. 1991
- 138 Наше наследие. Литературно-художественный, историко-культурный иллюстрированный журнал Советского фонда культуры и Госкомпечати СССР. 3/91. Москва. 1991
- 139 Наше наследие. Литературно-художественный, историко-культурный иллюстрированный журнал Советского фонда культуры и Госкомпечати СССР. 4/91. Москва. 1991
- 140 Наше наследие. Литературно-художественный, историко-культурный иллюстрированный журнал Советского фонда культуры и Госкомпечати СССР. 5/91. Москва. 1991
- 141 Наше наследие. Литературно-художественный, историко-культурный иллюстрированный журнал Советского фонда культуры и Госкомпечати СССР. 6/91. Москва. 1991
- 142 Жизнь на земле. Семь чудес света. Ратке И. Ростов-на-Дону : »АООТ ИПФ «Малыш» 1995
- 143 В. Перов. Из собрания Государственной Третьяковской галереи. Сост. В.Б. Розенвассер .М.,»Изобразительное искусство» 1983
- 144 Рафаэль. Художественная галерея. 2/2004. М.: ЗАО «Издательский дом «Бурда» 2004
- 145 Ренуар. 3/2004. М.: ЗАО «Издательский дом «Бурда». 2004
- 146 Дега. 4/2004. М.: ЗАО «Издательский дом «Бурда». 2004
- 147 Ван Гог. 5/2004. М.: ЗАО «Издательский дом «Бурда». 2004
- 148 Гоген. 6/2004. М.: ЗАО «Издательский дом «Бурда». 2004
- 149 Курбе. 17/2005. М.: ЗАО «Издательский дом «Бурда». 2005
- 150 Лоррен. 28/2005. М.: ЗАО «Издательский дом «Бурда». 2005
- 151 Тропинин. 87/2006. М.: ЗАО «Издательский дом «Бурда» 2006
- 152 Петергоф. Дворцы и усадьбы. Альбом. М.: ООО »Де Агостини» 2009
- 153 Фонтаны Петергофа. Альбом. М.: ООО »Де Агостини». 2009
- 154 Советское изобразительное искусство 1917-1941. М.: «Искусство». 1977
- 155 Самые красивые места и города России. В.Н. Сингаевский. М.:»АСТ». 2007
- 156 Живой мир .Энциклопедия. М.:«Росмэн» .2007
- 157 Ленин. Образ В.И. Ленина в творчестве народного художника СССР Д.А. Налбадяна. М.:»Изобразительное искусство». 1977
- 158 Приметы медного пояса. Виктор Рыбин. М.: »Детская литература». 1987
- 160 Советская скульптура. Пособие для учителей средней школы. О.В. Яхонт М.: »Просвещение». 1983
- 161 Координаты творчества. Критико-эстетические заметки. О. Буткевич. Л.: »Художник РСФСР» 1986
- 162 Современный словарь-справочник античный мир. Сост. М.И. Умнов. М.: »АСТ». 2000
- 163 Школьникам о карикатуристах. Борис Ефимов. М.: »Просвещение». 1976
- Художественные музеи Киева. М.Д. Фанторович. М. :»Искусство». 1977
- 164 Национальный музей. Варшава. Серия «Музеи мира». Станислав Лоренц и др. М.: »Изобразительное искусство». 1977

- История культуры Древней Руси. Под ред. Н.Н. Воронина, М.К. Каргера. М.:»Издательство Академии наук СССР». 1951
- 165 Искусство Древней Америки. А.А. Сидоров. М.:»Государственное издательство Искусство». 1937
- 166 Школа изобразительного искусства. Том 3. М.:»Издательство академии художеств СССР»1961
- 167 Школа изобразительного искусства. Том 5. М.:»Издательство академии художеств СССР»1962
- 168 Школа изобразительного искусства. Том 4. М.:»Издательство академии художеств СССР»1962
- 169 Школа изобразительного искусства. Том 1 .М.:»Издательство академии художеств СССР»1962
- 170 Школа изобразительного искусства. Том 8. М.:»Издательство академии художеств СССР»1968
- 171 Школа изобразительного искусства. Том 6. М.:»Издательство академии художеств СССР»1963
- 172 Школа изобразительного искусства. Том 2. М.:»Издательство академии художеств СССР»1961
- 173 Изобразительное искусство Киева. М.: »Советский художник». 1977
- 174 Боянските стенописи. Академик Крестю Миятев. София.Издательство» Болгарский художник». 1961
- 175 Ю.Королев. М.: »Советский художник». 1984
- 176 Образ и цвет. Петр Кончаловский. Государственный русский музей. М.: »Изобразительное искусство». 1974
- 177 Петров-Водкин. Государственный русский музей. М.:»Изобразительное искусство». 1974
- 178 Образ и цвет. Клод Моне. Государственный русский музей. М.: »Изобразительное искусство». 1974