

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
детская художественная школа им. С.Д.Тавасиева

СОГЛАСОВАНО

Директор

Центра методической работы  
и повышения квалификации  
специалистов Министерства  
культуры РСО-Алания

Э.А. Айларова

« 15 » июня 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор

Муниципального бюджетного  
учреждения дополнительного  
образования ДХШ  
им. С.Д.Тавасиева

А.В. Быдтаева

« 15 » июня 2025 г.



Принята педсоветом

18.06.2025 г.

Протокол № 08

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ЖИВОПИСЬ»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ.01.Художественное творчество:

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ.01.Живопись

Владикавказ

2025 год

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;

### **2. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально - технических условий реализации учебного предмета;

### **3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- Годовые требования.
- Содержание разделов и тем;

### **5. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **6. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

- Список методической литературы.
- Список учебной литературы.
- Средства обучения.

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «ЖИВОПИСЬ».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах - «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

### **Формы проведения учебных занятий**

Учебные занятия по учебному предмету «Живопись» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Живопись» предпрофессиональной программы «ЖИВОПИСЬ» со сроком обучения 5 лет и 6 лет составляет:

- аудиторные занятия:
  - 1 - 5 классы – по 3 часа в неделю;
- самостоятельная работа:
  - 1 – 2 классы – по 2 часа в неделю;
  - 3 – 5 классы – по 3 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

### **Цель и задачи учебного предмета:**

**Целью** учебного предмета «Живопись» является:

- художественно - эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно - исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### **Задачи учебного предмета:**

-приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

- знаний разнообразных техник живописи;

- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

- навыков в использовании основных техник и материалов;

- навыков последовательного ведения живописной работы;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### **Срок реализации учебного предмета.**

--При реализации программы «ЖИВОПИСЬ» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Живопись» составляет 5 лет.

- При реализации программы учебного предмета «Живопись»

Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели ежегодно.

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 15 человек. Рекомендуемая продолжительность уроков - 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

### **Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **Описание материально - технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи оснащена натурными столами, мольбертами, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

**2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени графике промежуточной и итоговой аттестации.**

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 924 часа (в том числе, 495 аудиторных часов, 429 часов самостоятельной работы).

### Сведения о затратах учебного времени Графике промежуточной аттестации.

Учебный предмет «Живопись» со сроком обучения 5 лет (программа «ЖИВОПИСЬ» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	Классы		1		2		3		4		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	<b>495</b>
Самостоятельная работа	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	<b>429</b>
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	96	102	96	102	96	102	<b>924</b>
Вид промежуточной аттестации	3	Э	3	Э	3	Э	3	Э	3	Э	

Учебный предмет «Живопись» со сроком обучения 6 лет (программа «ЖИВОПИСЬ» со сроком обучения 6 лет).

Экзамены проводятся с первого по пятый класс во втором полугодии.

В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

### 3. УЧЕТНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
<b>ПОЛУГОДИЕ</b>					
1	Виды и жанры живописи. Беседа о живописных материалах, организации рабочего места. Знакомство с акварелью.	видео урок	3	2	5

2	Характеристика Основные Упражнение.	цвета. цвета.	урок	3	2	5
3	Характеристика Дополнительные Упражнение.	цвета. цвета.	урок	3	2	5
4	Цветовой круг. Оптическое и механическое смещение Хроматические и ахроиатические цвета. Упражнения.	цвета. и	урок	6	4	10
5	Приемы работы акварелью. Техника «Аля-прима». Частичное смачивание и полное смачивание поверхности листа. Упражнения.		Видео урок	6	4	10
6	Приемы работы акварелью. Техника «Лессировка». Упражнения. Растяжка тона и цвета. Нюанс.		урок– демон- страция	3	2	5
7	Теплая цветовая гамма. Родственные и родственно- контрастные цветовые сочетания. Холодная цветовая гамма. Упражнения.		урок- демон- страция	6	4	10
8	Этюд осенних листьев. Приемы работы акварелью: заливка, лессировка, мазок.		урок	6	4	10
9	Понятие «объем». Техника работы мазкам при лепке объема предмета по форме. Упражнение. Фрукты		урок	6	4	10
10	Копирование лоскутка ткани. Закрепление основных приемов работы акварелью. Развитие понятий «цветовой тон», «насыщенность», «светлота».		урок	6	4	10
				<b>48</b>	<b>32</b>	<b>80</b>
<b>II ПОЛУГОДИЕ</b>						

11	Драпировка в 3-х плоскостях. Понятия локального цвета и нюансах, в зависимости от пространства и характера освещения. Понятие «Среда»	Урок-исследование	3	2	5
12	Монохром (гризайль), силуэт. Натюрморт из светлых предметов на темном фоне. Понятия «свет», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень».	урок-демонстрация	6	4	10
13	Цветовая гармония. Полярная гармония. 2-а этюда овощей и фруктов на разных по цвету драпировках. Изменение цвета в зависимости от фона. Понятие «рефлекс»	урок	6	4	10
14	Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт из овощей и фруктов. Лепка формы. Закрепление навыков работы акварелью	урок	9	6	15
15	Контрастная гармония. 2-а этюда с одним и тем же предметом быта серого цвета на разных драпировках (напр. красной и зелёной). Влияние цветовой среды.	урок-исследование	12	9	21
16	Натюрморт из 2-х предметов в сближенной цветовой гамме. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Применение различных приемов акварели.	урок	9	6	15
17	Натюрморт из 3-х предметов на нейтральной драпировке. Обобщение умений и знаний, навыков работы акварелью.	урок	6	4	10
			<b>51</b>	<b>34</b>	<b>85</b>

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

		Общий объем времени (в часах)
--	--	-------------------------------

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
<b>ПОЛУГОДИЕ</b>					
1	Этюды осенних цветов и веток. Акварельная техника: «Обходка», «Резерваж».	урок	9	6	15
2	Натюрморт из предмета насыщенного цвета и метёлок рогоза на светлом фоне. Акварельные техники «по-сырому»+»Сухая кисть»	урок	6	4	10
3	Гризайль. Натюрморт из 2-х предметов разных по форме и тону. Передача объема и пространства тональными средствами. Метод ведения работы акварелью лессировка.	урок	9	6	15
4	Контрастная гармония. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Натюрморт из 2-х предметов на контрастном фоне. Использование акварели (многослойная живопись)	урок	9	6	15
5	- Гармония по насыщенности Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью. Понятия: «Плановость, пространство, глубина» в натюрморте.	урок-анализ.	3	2	15
	- Натюрморт из 2-3 предметов на родственно-контрастном фоне в разных плоскостях.	урок	6	4	10
6	Натюрморт из 2-3х предметов на контрастном фоне. Связь предметов со средой. Моделировка формы предметов.	урок	6	4	10
			<b>48</b>	<b>32</b>	<b>80</b>
<b>II ПОЛУГОДИЕ</b>					
7	- Создания целостности образа и колорита в этюде. - Этюд-копия работы художника. Изучение приемов	Урок-анализ	3	2	5
			6	4	10

	решения колорита и целостности				
8	Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью(по сырому, лессировка, мазок).	урок	6	4	10
9	Натюрморт с грибами на светлом теплом фоне без складок. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов.	урок	6	4	10
10	Гармония по насыщенности и светлоте. Колористическая цельность. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне.	урок	9	6	15
11	Натюрморт, с фруктами и предметом из металла (чайник, турка, кофейник). Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте.	урок	9	6	15
12	Натюрморт из контрастных по цвету предметов. Предварительный этюд. Передача тональных и цветовых отношений. Обобщение знаний, умений, навыков.	урок	12	8	20
			<b>51</b>	<b>34</b>	<b>85</b>

### ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
<b>I ПОЛУГОДИЕ</b>					
1	Контрастная гармония. Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы	урок	9	9	18

	акварелью. Натюрморт на осеннюю тему.				
2	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени. Натюрморт из предметов быта против света (контражур).	урок	15	15	30
3	Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Натюрморт из 2 предметов быта и фруктов.	урок	12	12	24
4	Натюрморт из нескольких различных по фактуре и форме предметов на нейтральном фоне (дерево, металл, стекло) с предварительным этюдом. Использование акварели (многослойная акварель, поэтапная работа над формой)	урок	12	12	24
			<b>48</b>	<b>48</b>	<b>96</b>

## **II ПОЛУГОДИЕ**

5	Гармония по общему цветовому тону. Гризайль. Натюрморт, включающий крупный предмет и драпировку с орнаментом. Выявление композиционного и тонального центра натюрморта. Акварель.	урок	12	12	24
6	Натюрморт на контрастной гармонии ненасыщенных цветов. Разбор цветовых и тональных отношений, материальности и пространства.	урок	15	15	30
7	Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов в смешанной технике. Натюрморт в теплой цветовой гамме.	урок	12	12	24
8	Гармония по светлоте. Последовательное ведение	урок	12	12	24

	длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом. Смешанная техника (акварель, гуашь).				
			51	51	102

## ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
<b>I ПОЛУГОДИЕ</b>					
1	Способы работы акварелью: А.В. Фонвизина, Поля Сезанна. Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне. Цельность и декоративность колористического решения.	Видео урок урок	12	12	24
2	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах) Этюд из 3-х предметов и драпировки со складками. Лепка формы цветом, передача материальности. В двух разных акварельных техниках.	урок-анализ урок	15	15	30
3	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт из атрибутов художника с введением гипса.	урок	15	15	30
4	Гармония по общему цветовому тону. Классический способ работы акварель. П.П. Чистякова. Копирование	Видео урок-анализ	6	6	12

	фрагмента акварели П.П. Чистякова.				
			<b>48</b>	<b>48</b>	<b>96</b>
<b>II ПОЛУГОДИЕ</b>					
5	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Натюрморт в интерьере с крупными предметами быта. Передача глубины пространства.	мультимедийный урок	15	15	30
6	Тематический натюрморт из предметов, четких по цвету и различных по форме. Выделение смыслового центра светом. Техника по выбору учащегося.	урок	15	15	30
7	Нюансная гармония. Работа с бумажными носителями, нахождение, исследование и копирование техник акварельной живописи.	Урок-исследование	9	9	18
8	Натюрморт с чучелом птицы против света (на окне). Состояние контраста, решение силуэтов в пространственной среде. Грамотное последовательное ведение длительной постановки.	урок	12	12	24
			<b>51</b>	<b>51</b>	<b>102</b>

## ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
<b>I ПОЛУГОДИЕ</b>					
1	Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности.	урок	6	6	12

	Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера. Техника a la-prima.				
2	Натюрморт, с предметами из стекла в нюансной гармонии. Передача материальности предметов, лепка формы цветом.	урок	15	15	30
3	Натюрморт из атрибутов искусства с введением гипсовой розетки. Гармония по насыщенности и светлоте.	урок	15	15	30
4	Интерьер. Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Фрагмент интерьера класса, холла с растениями.	урок	12	12	24
			<b>48</b>	<b>48</b>	<b>96</b>

## II ПОЛУГОДИЕ

5	Акварельная живопись М.А. Врубеля. Изучение технических приемов. Копирование фрагментов.	урок-анализ	6	6	12
6	Тематический натюрморт бытового жанра «Чаепитие». Передача материальности и характера предметов в среде. Использование изученных приемов и техник.	урок	15	15	30
7	Кратковременные этюды фигуры человека	урок	6	6	12
8	Натюрморт из 3-4 предметов быта разных по фактуре (стекло, металл, дерево, керамика). Драпировка со складками. Гармония по цветовому тону и светлоте.	урок	12	12	24
9	Натюрморт из 3-4 предметов быта разных по фактуре (стекло, металл, дерево, керамика). Драпировка со	урок	12	12	24

складками. Гармония по цветовому тону и насыщенности. Итоговая постановка (экзаменационная).				
		<b>51</b>	<b>51</b>	<b>102</b>

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА. ГODOVЫЕ ТРЕБОВАНИЯ.**

Основная цель данной программы формирование у учащихся знаний, умений и навыков в реалистической передаче натуры средствами живописи. Весь курс живописи включает в себя задания с постепенным усложнением. Длительные учебные постановки чередуются с кратковременными, что активизирует весь процесс обучения.

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе к натюрмортам, более высокие требования к их исполнению. Натюрморты носят ясно выраженный тематический характер, намечается их связь со станковой композицией, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

К обучающимся шестого класса предъявляются следующие основные требования:

- самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, натюрморта;
- самостоятельно строить цветовую гармонию;
- уметь передавать форму, объем предметов, их фактуры;
- решение пространства, глубины в натюрморте;
- выражать индивидуальное отношение к изображаемому;
- уметь технически реализовать замысел.

### **Первый год обучения.**

#### **1. Тема (3 часа). Видео урок «Виды и жанры живописи. Цвет в живописи».**

*Беседа:* «Организация рабочего места. Знакомство с живописными материалами. Акварельные краски и их свойства. Знакомство с техникой акварельной живописи».

*Цель:* Знакомство с видом искусства «живопись»

*Задачи:* выполнить самостоятельную работу акварелью, для выявления умений и навыков работы акварельными красками.

Акварель, бумага  $\frac{1}{4}$  листа.

*Самостоятельная работа:* Просмотр печатных изданий о живописи.

#### **2. Тема (3 часа): Характеристика цвета. Основные цвета.**

*Цель:* изучение возможностей цвета, его преобразования.

*Задачи:* выполнение упражнений, цветовые растяжки

Акварель, бумага  $\frac{1}{4}$  листа.

*Самостоятельная работа:* «Воздушные шары», «Мыльные пузыри».

#### **3. Тема (3 часа): Характеристика цвета. Дополнительные цвета.**

Тонально-цветовые заливки плоскостей. Теплые и холодные цвета.

*Цель:* закрепление навыков о возможностях цвета.

*Задачи:* растяжка одной краски – от темного к светлому, от насыщенного до малонасыщенного цвета. От теплого к холодному.

Упражнение :смешение красок с черным цветом. Тема «Ненастье».

Акварель, бумага  $\frac{1}{4}$  листа.

*Самостоятельная работа:* в технике «дудлинг» абстрактный пейзаж с использованием дополнительных цветов.

#### **4. Тема (6 часов.) Цветовой круг.**

Основные и дополнительные цвета. Ахроматические и хроматические цвета.

*Цель:* использование возможностей акварели.

Акварель, бумага  $\frac{1}{4}$  листа «Цветовой круг»

*Самостоятельная работа:* повторить упражнение по памяти.

#### **5. Тема (6 часов). Видео урок. Приемы работы акварелью. Техника «Аля-прима».**

Частичное и полное смачивание рабочей поверхности водой.

*Цель:* использование приемов работы акварелью; умение последовательно вести работу.

*Задачи:* отработка практических навыков работы в технике Аля-прима.

Акварель, бумага  $\frac{1}{4}$  листа. Упражнение «Ворона на ветке», «Кот»

*Самостоятельная работа:* повторить изученные приемы работы.

**6. Тема (3 часа). Урок демонстрация. Приемы работы акварелью «Лессировка».**

*Цель:* использование приемов работы акварелью; умение последовательно вести работу.

*Задачи:* отработка практических навыков работы в технике «лессировка».

Акварель, бумага  $\frac{1}{4}$  листа. Упражнение «Небо».

*Самостоятельная работа:* выполнение узора ткани в технике «лессировка».

**7. Тема (6 часов). Урок демонстрация. Теплая и холодная цветовая гамма.**

Родственные и родственно-контрастные цветовые сочетания.

*Цель:* использование приемов работы акварелью; умение последовательно вести работу.

*Задачи:* отработка практических навыков работы.

Акварель, бумага  $\frac{1}{4}$  листа. Упражнение «Осенний парк», «Ковер из осенних листьев».

*Самостоятельная работа:* выполнение творческой работы в тепло-холодной цветовой гамме.

**8. Тема (6 часов). Этюды с осенних листьев (листья крупные, конкретные по форме и цвету).**

*Цель:* использование приемов работы акварелью; умение последовательно вести работу.

*Задачи:* отработка основных приемов: лессировка, мазок; закрепление понятий: «основной цвет», «составной цвет»; оттенки единого цвета.

Акварель, бумага  $\frac{1}{4}$  листа.

Упражнения: Этюды осенних листьев.

*Самостоятельная работа:* Этюд осенних листьев.

**9. Тема (6 часов). Урок демонстрация. Понятие «Объём». Техника работы мазками при лепке объёма предмета по форме.**

Упражнение «Фрукты»

*Цель:* познакомить с понятиями: «объём», «свет», «тень», «полутень», «рефлекс», «блик». Падающая тень.

*Задачи:* отработка практических навыков и умений моделирования объёма цветом.

Акварель, бумага  $\frac{1}{8}$  листа.

*Самостоятельная работа:* этюд яблока, груши или другого фрукта.

**10. Тема (6 часов). Практический урок. Копирование лоскутка ткани (ткань в 2-3 цвета, имеющая несложный орнамент).**

*Цель:* развитие понятий «цветовой тон», «насыщенность», «светлота».

*Задачи:* последовательное ведение работы; использование палитры, точное решение и нахождение нужного цвета; закрепление навыков и умений.

Акварель, бумага  $\frac{1}{4}$  листа.

*Самостоятельная работа:* Копирование любого фрагмента ткани.

**11. Тема (3 часа). Изображение драпировок без складок.**

Драпировка в трех плоскостях, конкретная по цвету и тону. Освещение верхнее, софитом, свет теплый.

*Цель:* развить представление о локальном цвете, его оттенках; понятия «среда», «пространство».

*Задачи:* разобраться в явлении взаимодействия видов освещения; влияние освещения на цвет; отработка приемов работы акварелью.

*Упражнения:* изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях.

Акварель, бумага,  $\frac{1}{4}$  листа.

*Самостоятельная работа:* повторить классное задание.

**12. Тема (6 часов). Монохром (гризайль), силуэт.** Натюрморт из светлых предметов на темном фоне. Понятия «свет», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень».

*Цель:* изучить явление цветового контраста; решение его с учетом пространственной среды

*Задачи:* выявление в процессе формы, объема предмета, введение его в среду, разбор тональных отношений.

Акварель, бумага  $\frac{1}{4}$  листа.

*Упражнение:* Этуд натюрморта из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.

*Самостоятельная работа:* выполнение этюда в технике «гризайль».

**13. Тема (6 часов). Цветовая гармония. Полярная гармония.** 2-а этюда овощей и фруктов на разных по цвету драпировках. Изменение цвета в зависимости от фона. Понятие «рефлекс»

*Цель:* изучить влияние цветовой среды на предмет; понятие рефлекса; понятие цветовой среды; понятия «свет», «собственная тень», «падающая тень».

*Задачи:* выполнить два этюда – один в холодной, другой в теплой среде; изучить изменение цвета в зависимости от фона, закрепление навыков работы акварелью; методичное, грамотное ведение задания.

Этюды овощей и фруктов. Акварель, бумага  $\frac{1}{4}$  листа.

*Самостоятельная работа:* этюды фруктов и овощей.

**14. Тема (9 часов). Гармония по общему цветовому тону.** Натюрморт из овощей и фруктов. Лепка формы. Закрепление навыков работы акварелью.

*Цель:* лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений.

*Задачи:* передать характер цветового тона, локального тона овощей или фруктов; решение собственной и падающей теней, рефлекса; закрепление навыков и умений работы акварелью.

Акварель, бумага  $\frac{1}{4}$  листа.

*Самостоятельная работа:* Этюды овощей и фруктов.

**15. Тема (12 часов). Контрастная гармония.** 2-а этюда с одним и тем же предметом быта серого цвета на разных драпировках (напр. кр.зел). Влияние цветовой среды.

*Цель:* понятие контраста; изучение изменения локального цвета предмета в зависимости от окружающей среды.

*Задачи:* найти связь между предметом и средой через рефлексы и полутона цвета; закрепление навыков работы акварелью.

Акварель, бумага  $\frac{1}{4}$  листа.

*Самостоятельная работа:* натюрморт из бытовой утвари.

**16. Тема (9 часов). Натюрморт из 2-х предметов в сближенной цветовой гамме.** Понятия «цветовая гамма», «колорит». Применение различных приемов акварели.

*Цель:* знакомство с понятием «цветовая гамма»; использование дополнительных цветов; понятие колорита.

*Задачи:* правильное методическое ведение работы, добиться завершенности, проработать форму, объем предметов, решить пространство.

Акварель, бумага  $\frac{1}{4}$  листа.

*Самостоятельная работа:* подобный натюрморт в домашних условиях.

**17. Тема (6 часов). Натюрморт из 3-х предметов на нейтральной драпировке.**

Обобщение умений и знаний, навыков работы акварелью. *Задачи:* добиться в натюрморте решения цельности пространственной среды и предмета; лепка формы предметов; решение пространства.

Акварель, бумага,  $\frac{1}{4}$  листа.

*Самостоятельная работа:* аудиторное задание по памяти.

### **Второй год обучения.**

**1. Тема (9 часов). Этюд осенних цветов и веток. Акварельные техники «Обходка», «Резерваж».**

*Цель:* выработать навыки и умения работы в новых акварельных техниках.

*Задачи:* обобщенно вылепить форму предметов с учетом различных цветовых и тональных отношений

Акварель, бумага  $\frac{1}{4}$  листа.

*Самостоятельная работа:* этюд ветки со сложными листьями.

**2. Тема (6 часов). Натюрморт из предмета насыщенного цвета и метелок рогоза на светлом фоне.** Акварельные техники «по сырому» и «сухая кисть»

Акварель, бумага,  $\frac{1}{4}$  листа.

*Самостоятельная работа:* этюд трав и веток различной формы на светлом фоне.

**3. Тема (9 часов). Гризайль.** Натюрморт из 2-х предметов разных по форме и тону. Передача объема и пространства тональными средствами. Метод ведения работы акварелью лессировка.

*Цель:* передача тональных отношений.

*Задачи:* найти конкретные различия тона предметов и драпировки; решение объема предметов тональными средствами; передача пространства.

Акварель, бумага  $\frac{1}{4}$  листа.

*Самостоятельная работа:* Гризайль. Этюд натюрморт из 2-х предметов разных по форме и тону.

**4. Тема (9 часов). Контрастная гармония.** Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Натюрморт из 2-х предметов на контрастном фоне. Использование акварели (многослойная живопись)

*Цель:* добиться в задании колористической цельности; смягчение контрастов.

*Задачи:* через рефлексы и полутона выразить влияние окружения цветовой среды на предметы натюрморта; использовать метод лессировок, передать глубину пространства.

Акварель, бумага 1/4 листа.

*Самостоятельная работа:* аудиторное задание по памяти.

**5. Тема (9 часов).** Урок-анализ. **Гармония по насыщенности.** Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью. Понятия: «Плановость. Пространство. Глубина» в натюрморте. Натюрморт из 2-3 предметов быта на родственно-контрастном фоне в разных плоскостях.

*Цель:* Изучение понятий пространственной среды и силуэта.

*Задачи:* Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью.

Акварель, бумага 1/4 листа.

*Самостоятельная работа:* этюд натюрморта на родственно-контрастном фоне.

**6. Тема (6 часов).** **Натюрморт** из 2-х предметов из стекла на контрастном фоне. Связь предметов со средой. Моделировка формы предметов.

*Цель:* передача материальности предметов.

*Задачи:* передать возможностями акварели фактуру предметов с учетом влияния среды на поверхности.

Акварель, бумага 1/4 листа.

*Самостоятельная работа:* этюды фруктов на контрастном фоне.

**7. Тема (9 часов).** Урок-анализ. **Создание целостности образа и колорита в этюде.**

*Цель:* Проанализировать работы художников на предмет целостности и колорита.

*Задачи:* этюд копия работы художника. Изучение приемов решения колорита и целостности.

Акварель, бумага 1/4 листа.

*Самостоятельная работа:* копирование фрагмента этюда художника.

**8. Тема (6 часов).** **Этюд** стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по сырому, лессировка, мазок).

*Цель:* передача материальности предметов.

*Задачи:* решить возможностями акварели различия фактур предметов с учетом влияния среды на поверхности предметов.

Акварель, бумага 1/4 листа.

*Самостоятельная работа:* Этюд стеклянного предмета.

**9. Тема (6 часов).** **Натюрморт с грибами** на светлом теплом фоне без складок.

*Задачи:* передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов.

Акварель, бумага 1/4 листа.

*Самостоятельная работа:* аудиторное задание по памяти.

**10. Тема (9 часов). Гармония по насыщенности и светлоте.** Колористическая цельность. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне.

*Цель:* добиться в задании колористической цельности; смягчение контрастов.

*Задачи:* через рефлексы и полутона выразить влияние окружения цветовой среды на предметы натюрморта; использовать метод лессировок, передать глубину пространства.

Акварель, бумага 1/4 листа.

*Самостоятельная работа:* этюды фруктов на темном фоне.

**11. Тема (9 часов). Натюрморт, с фруктами и предметом из металла (чайник, турка, кофейник).** Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте.

*Цель:* передача материальности предметов.

*Задачи:* передать возможностями акварели фактуру предметов с учетом влияния среды на поверхности.

Акварель, бумага 1/4 листа.

*Самостоятельная работа:* Этюд предмета из металла.

**12. Тема (12 часов). Натюрморт из контрастных по цвету предметов.** Предварительный этюд. Передача тональных и цветовых отношений. Обобщение знаний, умений, навыков.

*Цель:* применить знания и умения.

*Задачи:* выполнить этюд; методически правильно вести работу; разобраться в цветовых и тональных отношениях; передать гармонию насыщенного колорита путем рефлексных связей; найти верные тональные и цветовые отношения.

Акварель, бумага 1/4 листа.

*Самостоятельная работа:* Этюд похожей постановки.

### **Третий год обучения.**

**1. Тема (9 часов). Контрастная гармония. Развитие колористического видения.** Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы акварелью. Натюрморт на осеннюю тему.

*Цель:* восстановить навыки и умения работы акварелью; выполнить основные задачи учебной работы по живописи.

*Задачи:* добиться сочетания цветовых отношений; ведение работы заливками, уточнение формы мазком.

Акварель, бумага 1/4 листа.

*Самостоятельная работа:* этюды овощей и фруктов.

**2. Тема (15 часов). Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.** Тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени. Натюрморт из предметов быта против света (контражур).

*Цель:* передать состояние противодействующего света; изучение явления рефлексов.

*Задачи:* решить состояние контраста, силуэтов предметов в характерном холодном освещении; контражур; решение формы, пространства, складок драпировки.

Гуашь, акварель,  $\frac{1}{4}$  листа.

*Самостоятельная работа:* этюды цветов на окне (контражур).

**3. Тема (12 часов).** Урок-исследование. **Контрастная гармония** (на насыщенных тонах).

Натюрморт из 2-х предметов быта и фруктов.

*Цель:* Провести сравнительный анализ двух акварельных этюдов.

*Задачи:* Составить тест -палитру этюдов и выполнить копии.

Акварель,  $\frac{1}{4}$  листа.

*Самостоятельная работа:* Этюды на контрастной гармонии.

**4. Тема (12 часов).** **Натюрморт** из нескольких различных по фактуре и форме предметов на нейтральном фоне (дерево, металл, стекло) с предварительным этюдом. Использование акварели (многослойная акварель, поэтапная работа над формой)

*Цель:* разнообразить технические приемы работы акварелью.

*Задачи:* передать материальность предметов; связать их с цветовой средой, определить их тональность; вылепить форму предметов; решить пространство.

Акварель, бумага  $\frac{1}{2}$  листа.

*Самостоятельная работа:* этюды отдельных предметов с различной фактурой.

**5. Тема (12 часов).** **Гармония по общему цветовому тону.** Гризайль. Натюрморт, включающий крупный предмет и драпировку с орнаментом. Выявление композиционного и тонального центра натюрморта. Гуашь, акварель

*Цель:* познакомить с различными техниками и их свойствами. Подчинение деталей предмета и рисунка ткани большой форме.

*Задачи:* лепка формы предмета и складок драпировки; решение орнамента на драпировке по форме складок, с учетом цветотональных отношений. Анализ работы различными техниками.

*Самостоятельная работа:* Этюды акварелью.

**6. Тема (15 часов).** **Натюрморт** на контрастной гармонии ненасыщенных цветов. Разбор цветовых и тональных отношений, материальности и пространства.

*Цель:* выразить «состояние» в натюрморте; пространства и формы; цельность решения.

*Задачи:* определить четкие светотеневые отношения; живописная задача – создание цветовой гаммы с учетом цвета освещения; обобщение деталей дальних планов; выявление пространства. Акварель, бумага  $\frac{1}{2}$  листа.

*Самостоятельная работа:* копирование натюрмортов с подобной композицией.

**7. Тема (12 часов).** **Выявление** композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Натюрморт в теплой цветовой гамме.

*Цель:* научить выделять композиционный центр; единство цветового строя.

*Задачи:* средствами контраста и проработки выявить композиционный центр натюрморта; подчинение всех деталей главному в натюрморте. Светотеневой

разбор, решение силуэтов в пространственной среде. Акварель, бумага ½ листа.

*Самостоятельная работа:* Этюд натюрморта в теплой цветовой гамме.

**8. Тема (12 часов). Гармония по светлоте.** Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом. Смешанная техника (акварель, гуашь).

Натюрморт с гипсовым орнаментом в холодной цветовой гамме.

*Цель:* выявить влияние характера освещения на цветовой строй натюрморта; закрепление понятий «цветовой тон», «дополнительные цвета», «рефлексы».

*Задачи:* точный цветовой разбор предметов в натюрморте; правильно выдержать тональные отношения; выявление объема и характера формы предметов, влияние среды, освещения на гипсовый орнамент; передача пространства. Акварель, ½ листа.

*Самостоятельная работа:* этюд этого натюрморта по памяти.

#### **Четвертый год обучения.**

**1. Тема (12 часов). Видео урок. Способы работы акварелью:** А.В. Фонвизина, Поля Сезанна. Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне.

*Цель:* Сравнительный анализ способов работы акварелью.

*Задачи:* цельность и декоративность колористического решения. Два варианта выполнения натюрморта в разных техниках. Акварель, ¼ листа.

*Самостоятельная работа:* этюды живых цветов.

**2. Тема (15 часов). Урок-анализ. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности** (на ненасыщенных тонах). Этюд из 3-х предметов и драпировка со складками. 2 этюда в двух разных акварельных техниках.

*Цель:* Грамотное сочетание цветовых отношений.

*Задачи:* Лепка формы предметов, передача световоздушной среды.

Акварель, 1/2 листа.

*Самостоятельная работа:* этюд драпировки со складками.

**3. Тема (15 часов). Натюрморт из атрибутов художника** с введением гипса. Выполнение предварительных поисковых эскизов.

*Цель:* Развить представление о контрасте, пространственной среде.

*Задачи:* решение пространства, влияние среды, освещения, лепка формы, светотеневые отношения; проработка складок переднего плана; методика ведения учебной работы.

Акварель, 1/2 листа.

*Самостоятельная работа:* Этюд с атрибутами художника.

**4. Тема (6 часов). Видео урок, анализ. Гармония по общему цветовому тону.** Классический способ работы, акварель П.П. Чистякова.

*Цель:* Изучение и анализ особенностей работы акварелью П.П. Чистякова.

*Задачи:* Копирование фрагмента акварельной работы.

Акварель. Бумага 1/8 листа.

*Самостоятельная работа:* этюды в одной из изученных техник.

**5. Тема (15 часов). Мультимедийный урок. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.** Натюрморт в интерьере с крупными предметами быта.

*Цель:* Поиск интересного композиционного решения, применение различного формата.

*Задачи:* Передача глубины пространства. Акварель, 1/2 листа.

*Самостоятельная работа:* этюды отдельных предметов.

**6. Тема (15 часов). Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме.**

*Задачи:* Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветowych пятен.

*Цель:* выполнение натюрморта в акварельной технике «от куска».

*Самостоятельная работа:* этюды в технике «от куска»

**7. Тема (9 часов). Урок-исследование. Ньюансная гармония.** Работа с бумажными носителями.

*Цель:* нахождение ньюансной гармонии в акварельных работах классиков.

*Задачи:* копирование фрагментов, с целью изучения приемов работы.

Акварель, 1\8 листа.

*Самостоятельная работа:* по памяти выполнить фрагмент выполненный в классе.

**8. Тема (12 часов). Натюрморт против света (на окне). Состояние контраста, решение силуэтов в пространственной среде. Грамотное последовательное ведение длительной постановки.**

*Цель:* передать состояние противодействующего света.

*Задачи:* решить состояние контраста, силуэтов предметов в характерном холодном освещении; контражур; решение формы, пространства.

Акварель, 1\2 листа.

*Самостоятельная работа:* этюд по памяти.

#### **Пятый год обучения.**

**1. Тема (6 часов). Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности.**

Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера.

Техника: акварельно-графическая.

*Цель:* передать связь натюрморта с пространством интерьера.

*Задачи:* Предварительные этюды с использованием различных форматов, цветом решить пространственную среду. Акварель, пастель, уголь, 1\2 листа.

*Самостоятельная работа:* осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна.

**2. Тема (15 часов). Натюрморт, с предметами из стекла в темной цветовой гамме.** Передача материальности предметов, лепка формы цветом при разном освещении холодном и теплом. Два этюда.

*Цель:* Самостоятельное последовательное ведение длительной работы.

*Задачи:* Передача материальности предметов, лепка формы цветом.

Акварель, ¼ листа.

*Самостоятельная работа:* этюды стеклянных предметов в различном освещении.

**3. Тема (15 часов). Гармония по насыщенности и светлоте. Натюрморт из предметов искусства с введением гипсовой розетки.**

*Цель и задачи:* Самостоятельное длительное ведение работы. Передача

материальности предметов, лепка формы цветом, пространства.

Техника по выбору. Акварель, гуашь, 1\2 листа.

*Самостоятельная работа:* фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями.

**4. Тема (12 часов) Интерьер.** Фрагмент интерьера класса, холла с растениями.

*Цель и задачи:* Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства.

Техника по выбору: акварель, гуашь, 1\2 листа.

*Самостоятельная работа:* этюд фрагмента своей комнаты.

**5. Тема (6 часов). Урок-анализ. Гармония по общему цветовому тону.**

**Акварельная живопись М.А. Врубеля.**

*Цель и задачи:* Изучение технических приемов. Копирование фрагмента.

Акварель, 1\4 листа.

*Самостоятельная работа:* этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями материальности.

**6. Тема (15 часов). Гармония по общему цветовому тону.** Тематические натюрморты бытового жанра «Хлебы», «Чаепитие».

*Цель и задачи:* Передача материальности и характера предметов в среде. Гармония по общему цветовому тону. Самостоятельное последовательное ведение работы. Акварель, гуашь, 1\2 листа.

*Самостоятельная работа:* копии с репродукций натюрмортов.

**7. Тема (6 часов). Кратковременные этюды фигуры человека.**

*Цель и задачи:* Выявление характерных особенностей модели.

Акварель, гуашь, 1\4 листа.

*Самостоятельная работа:* этюды фигуры человека.

**8. Тема (12 часов). Гармония по общему цветовому тону.**

Натюрморт из 4 предметов быта, разных по фактуре (стекло, металл, дерево, керамика). Драпировка со складками.

*Цель и задачи:* выявление навыков и умений, владения акварельными красками. Поиск интересной живописно-пластической композиции. Передача материальности, объема, пространства, лепка формы, гармония.

Акварель, 1\2 листа.

#### **4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

-знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,

-знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;

-умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

-умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

## Требование к экзамену

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А 3 в течение 4 учебных часов. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка), в третьих-четвертых классах - комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы на листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

## 5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставление оценок и прочее. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

### Виды и формы промежуточной аттестации:

**Контрольный урок** – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

**Зачёт** – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

**экзамен** - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

### Критерии оценок

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

*1 год обучения*

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

#### *2 год обучения*

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально--прозрачных поверхностей.

#### *3 год обучения*

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

#### *4 год обучения*

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

#### *5 год обучения*

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность;

*С учетом данных критериев выставляются оценки:*

- («отлично»)** - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;
- («хорошо»)** - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;
- («удовлетворительно»)** - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

## 7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов и этюдов с разным композиционным решением.
5. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

### Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

### Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение «Живописи» должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение этюдов по теме занятия. Домашние задания должны быть усиленными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

## **8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### **Список методической литературы**

Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003

Беда Г. В. Живопись. - М., 1986

Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1974

Розенвассер В.Б. Беседы об искусстве: Пособие для учителей. М.: Просвещение, 1979

Гордиенко А.В. Основы цветоведения: Методические указания. Куб ГУ, Краснодар, 2003-02-16

Безгодова Т.Г. Живопись. Карачаевск: КЧГПИ, 1990

А.А. Мелик-Пашаев. Развитие у детей способности пользоваться цветом как выразительным средством. Психолого-педагогические рекомендации для преподавателей ДХШ и ДШИ. М.: 1985.

8. Рисунок. Живопись, Композиция: Хрестоматия: учеб. Пособие для студентов худож.-граф. фак. Пединституты /Сост. Н.Н. Ростовцев и др. – М.: Просвещение, 1989. – 207с.

9. Учебно-тематического плана по курсу предмета «Изобразительное искусство» Московской специализированной школы акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом. Москва, 1999.

### ***Учебная литература***

Рихард Мутер. Всеобщая история живописи. М.: Эксмо, 2008

Барбара Айзенбарт. Энциклопедия художника. Полный курс акварели. М.: АСТ. Внешсигма, 2001.

Л.С. Зингер. Образ современника. Советский живописный портрет. М.: «Советский художник», 1978

Адольф Бёлих. Акварель. Биография художника профессора Адольфа Бёлиха М.:»ОООБоргес»2001

Шедевры русской живописи. Энциклопедия мирового искусства. М.: «Белый город»2006.